

Musée de la Vie bourguignonne - Perrin de Puycouzin

BILAN D'ACTIVITÉ

Année 2014

FRÉQUENTATION

Total : 33 358 visiteurs, dont

- > entrées individuelles : 27 125
- > entrées en groupes scolaires : 5 589
- > entrées en groupes (hors groupes scolaires) : 644
- > Nuit des Musées : 1 256
- > Journées du Patrimoine : 1 582

RESTAURATIONS

Aucune restauration d'œuvre n'a été programmée au Musée de la Vie bourguignonne en 2014 en raison d'une importante opération qui s'est déroulée la même année au musée d'Art sacré, à savoir le remontage du dais de l'autel à baldaquin de Jean DUBOIS abritant le groupe de la Visitation (voir le bilan d'activité 2014 du musée d'Art sacré).

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le choix a été fait cette année 2014 de ne pas prévoir d'exposition temporaire au Musée de la Vie bourguignonne mais plutôt de développer les activités pédagogiques et culturelles.

Cependant, le musée participe activement à l'ensemble des manifestations liées à la Commémoration du Centenaire de la Grande Guerre.

La vitrine "*Un homme, un objet, une histoire*", installée depuis le 3 novembre 2014, parmi les collections permanentes, dans la galerie des Hommes célèbres au premier étage du musée, met à l'honneur l'histoire de soldats et civils dijonnais ou bourguignons,

ayant vécu le conflit au front ou à l'arrière. Alimentée par une collecte qui a eu lieu du 10 au 14 juin 2014, elle est, pour les particuliers, un moyen de valoriser l'histoire de leurs aïeuls.

Présentée jusqu'en novembre 2018, son contenu est modifié tous les six mois. Ainsi, une première vitrine a été consacrée, du 3 novembre 2014 au 2 mars 2015, à Eugène Vintousky (1888-1914). Eugène Vintousky effectua son service militaire au 27^e Régiment d'Infanterie de 1909 à 1911. Sergent dans ce régiment en 1914, il mourut en décembre de la même année vers Saint-Mihiel dans la Meuse.

Un coin lecture installé à proximité de la vitrine, met des ouvrages sur la Grande Guerre à la disposition des enfants et des adultes. De même, une borne multimédia donne accès au site Internet consacré à la Mission du Centenaire 14-18, ainsi qu'au site "Mémoire des Hommes" du Ministère de la Défense qui regroupe plusieurs bases de données nominatives pour cette période. Une malle pédagogique, fabriquée à l'identique d'une cantine de soldat, est utilisée par les médiatrices lors des visites et des animations. Elle contient des objets à manipuler datant de la Grande Guerre. Des tablettes numériques complètent également les visites en illustrant le propos au moyen de cartes, photographies ou extraits sonores.

PRÊTS EXTÉRIEURS

Dix œuvres ont été prêtées pour des expositions temporaires ou des manifestations en France.

ACTIVITÉS CULTURELLES / SERVICE DES PUBLICS

Le Service des publics organise des animations et activités culturelles diverses. Son choix est de recevoir un large public en adaptant les outils pédagogiques aux

demandes. Les visites accompagnées d'un médiateur (trice) se font sur réservation.

Les formules de visites

Trois formules de visites sont proposées :

- **les visites découvertes** abordent les collections dans leur ensemble ou par niveau (*La Bourgogne rurale du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle pour le rez-de-chaussée, Dijon à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle pour le premier étage et L'artisanat traditionnel en Bourgogne pour le second étage*),
- **les visites thématiques** relatent des aspects de la vie d'autrefois (*Les âges de la vie, La vie quotidienne, Les anciens commerces dijonnais, Les spécialités dijonnaises ...*),
- **les visites-ateliers** proposent, après une visite commentée, différentes activités : manipuler des objets, ouvrir les malles pédagogiques, découvrir des jeux... (*L'école autrefois* avec une séance d'écriture à la plume, *Voir avec les mains* avec manipulation d'objets similaires aux objets exposés, *Les costumes d'autrefois* avec essayage de vêtements spécialement collectés à cet effet, *L'artisanat traditionnel en Bourgogne* avec observation et manipulation de matériaux et outils...).

La Ville de Dijon propose également, depuis septembre 2012, dans le cadre du Projet éducatif global, des parcours culturels thématiques et transversaux destinés aux élèves des cycles 2 et 3 des écoles de Dijon. Ces parcours associent les spécificités des différentes structures municipales. Ainsi, le Musée de la Vie bourguignonne a participé à trois parcours : le parcours *Se nourrir, hier et aujourd'hui*, le parcours *Eau* et le parcours *Grande Guerre*.

Les ateliers

- **Les ateliers du mercredi** : ils sont destinés aux enfants de 7/12 ans et ont lieu tous les mercredis, hors vacances scolaires. Les enfants pratiquent des activités

en lien avec les collections : *Commerces d'antan* (reproduction en miniature de l'intérieur d'une boutique), *Tournez toupie* (décoration d'une toupie en bois), *Tirelire* (confection d'une tirelire en papier mâché), *Marionnettes* (réalisation d'une marionnette-marotte en papier mâché et tissu), *Broderie au point de croix, Tête à chapeaux* (décoration d'un modèle de chapeau par incrustation de tissus sur carton plume), *Doudou sous toutes les coutures* (fabrication d'un jouet en tissu) ...

Les enfants de 4/6 ans peuvent également participer à des ateliers, à raison de trois mercredis par trimestre : *Poule, vache, cochon* (fabrication en volume d'un animal de la ferme après visite des collections évoquant la vie à la campagne autrefois), *Les petites boutiques d'autrefois, Les costumes d'autrefois* ...

Deux nouveaux types d'ateliers sont également proposés depuis 2014 :

- **les ateliers pour les adolescents** ont été l'occasion de concevoir des *Bijoux de sacs* en s'inspirant des accessoires de mode du XIX^e siècle. Ces ateliers sont ponctuels. Ils ont eu lieu durant d'été.

- **les ateliers adultes ou famille** ont permis de réaliser des travaux manuels sur des thèmes en rapport avec les collections du musée : *Bijoux en tissu avec perles et paillettes* (en lien avec les broderies ornant les robes et gorgerettes présentes dans le costume bourguignon), *Ours et compagnie* (en lien avec les jouets d'autrefois) et *Colifichets en perles et paillettes*.

Les publics empêchés

Plusieurs animations sont prévues pour les publics empêchés, à savoir les publics qui, pour des raisons géographiques, socioculturelles, économiques ou médicales se tiennent à l'écart de la culture :

- **avec les Instituts médicaux éducatifs Sainte-Anne et Charles Poisot** : depuis plusieurs années, des jeunes venant de l'IME Sainte-Anne et de l'IME Charles Poisot sont accueillis au musée pour travailler notamment sur le thème de la broderie. Le but des éducateurs qui les accompagnent est de maintenir une socialisation et de travailler la motricité fine.

- **avec le Centre hospitalier universitaire de Dijon** : des visites guidées à destination de certains malades (groupe Osiris, Centre de jour Victor Hugo) ont été l'occasion de découvrir les *Coulisses du musée* et *La vie quotidienne dans les campagnes à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle*.

- **en coordination avec le CCAS Pôle handicap** : des visites guidées ont été proposées pour les déficients auditifs (sur le thème des *Anciens commerces dijonnais*, et en présence d'un interprète en langue des signes), pour les déficients visuels (*Voir avec les mains*) et pour les déficients psychologiques (*À table !*). Des animations avec le CCAS Pôle Solidarité sont également à l'étude.

Les outils de médiation

Certaines visites sont associées à des **livrets-jeux**, d'autres à des **malles pédagogiques**.

Un livret sur la Biscuiterie Pernot, destiné aux visiteurs individuels, donne des informations sur l'histoire de l'entreprise.

Deux livrets sont aussi proposés dans le cadre du Parcours Grande Guerre : un livret pour les individuels et un livret-parcours à destination des scolaires.

Une nouveauté également, toujours dans le cadre du Parcours Grande Guerre : la création de **flash-codes** afin de compléter les visites pour les individuels, avec la possibilité de disposer d'une version papier pour les visiteurs qui ne possèdent ni smartphone, ni Iphone.

Autour des fêtes calendaires

- Lors de la **semaine de la Saint-Nicolas** (semaine du 6 décembre), des animations sur le thème du pain d'épices sont organisées : parcours dans le musée, livrets-jeux à destination des scolaires sur l'histoire et la fabrication du pain d'épices, films (*Sous la barbe de saint Nicolas*, O. Sarrazin, Real Productions, 2006), dégustations, ateliers pour les enfants de 4 à 6 ans proposant la réalisation d'une maison en pain d'épices, ateliers pour les enfants de 7 à 12 ans présentant la fabrication du pain d'épices à travers les collections du musée ...

- Pour les **fêtes de fin d'année**, des visites *Fêtes et traditions de fin d'année* proposent d'expliquer l'origine du Père Noël, de la bûche et du sapin, des traditions de Noël et du Premier de l'An. Les enfants de 4 à 12 ans sont conviés à des ateliers *Décorations de Noël* afin ensuite de pouvoir parer leur sapin des sujets en feutrine ou en papier qu'ils ont réalisés. Une visite flash sur le thème des fêtes de fin d'année est également proposée aux adultes, suivie de la projection d'un film consacré à la première vitrine de Noël inaugurée en 1909 au Bon Marché (*Les vitrines de Noël*, D. Fassio, prod. Ampersand, 2003).

Autour des expositions temporaires

Du 11 mai au 1^{er} juin 2014 : *Je collectionne, tu collectionnes*

Cette exposition présentait des travaux réalisés par des enfants des accueils de loisirs dans le cadre du Projet éducatif de la ville. Les travaux ont été encadrés par deux plasticiens : Michel Liégeois et Matthieu Louvrier. Ils ont été réalisés en lien avec les collections de l'ensemble des musées de Dijon.

Du 13 juin au 13 juillet 2014 : *Peurs, dragons et autres bêtes noires*

Cette exposition mettait en avant les travaux des élèves des Ateliers d'art plastique de la Ville de Dijon encadrés par la plasticienne Anne Chignard (200 élèves de 5 à 8 ans). En lien avec cette exposition, le musée a proposé un spectacle avec l'Association Mémoires Vives (association qui travaille avec la Maison du Patrimoine oral d'Asnot dans le Morvan) : *Contes, musiques et chants traditionnels du Morvan*, sur la thématique de la peur.

Du 21 juin au 6 septembre 2014 : *Les ateliers s'exposent*

Cette exposition présentait des travaux réalisés par des enfants ou adolescents dans les ateliers des différents musées de Dijon (Musée archéologique, Musée des Beaux-Arts et Musée de la Vie bourguignonne).

Autour de la vitrine "Un homme, un objet, une histoire"

Pour le lancement de cette vitrine, diverses animations ont été proposées pendant le week-end inaugural des 8 et 9 novembre 2014 :

- **visites flash** afin de présenter la vitrine,
- **projections de films** en lien avec la Commémoration du Centenaire de la Grande Guerre et dans le cadre du Mois du film documentaire : *14 : des armes et des mots* (J. Peter, Arte France, 2013 : 8 épisodes associant fiction, images d'archives, documentaires et animations, basés sur les journaux intimes de 14 personnes originaires de pays engagés dans le conflit).
- **spectacle Paroles de Poilus** par les Mousquetextes, avec le comédien Pierre Lambert pour le choix et la lecture des lettres et le musicien Jean-Baptiste Médard.

Dans le cadre des événements nationaux

• Nuit des Musées, 17 mai 2014

> Atelier : *Tournez Toupies !* (à partir de 6 ans)

- > Spectacle : *Veillée, contes, musiques et chants traditionnels du Morvan* avec Mémoires Vives
- > Concert : *Hilarious Darkness*, avec Aymeric Descharrières qui explore un univers très personnel et utilise ses propres ressources sonores.

● **Rendez-vous aux jardins, 30, 31 mai et 1^{er} juin 2014**

Atelier pour tous (à partir de 8 ans) : *Jardin secret*, pour imaginer son jardin dans une petite boîte à clore et à éclore, à partir de formes végétales découpées dans du papier coloré.

● **Journées du Patrimoine, 20 et 21 septembre 2014 : Patrimoine culturel, Patrimoine naturel**

> Projection d'un film : *En Bourgogne* (F. Ferreri, Les films dans la lune, 2008) : ce documentaire pose la question du "patrimoine" de sa conservation et de sa restauration pour le transmettre aux générations futures.

> Visites guidées : *Coup de projecteur sur les collections*

> Une visite / un film : visite sur le thème du paysage bourguignon, suivie de la projection du film *Des pieds à la tête : Bourgogne* (T. Maous, Zarafa films, 2001) qui part à la découverte de la côte viticole de Marsannay-la-Côte à Beaune.

● **Mois du film documentaire, novembre 2014**

Projections de films en lien avec la commémoration du Centenaire de la Grande Guerre.

Dans le cadre d'événements locaux

● **Itinéraires singuliers, du 18 février au 16 mars 2014**

Dans le cadre de la troisième Biennale d'Arts Singuliers, les jeunes de l'IME Sainte-Anne, par le biais d'ateliers au Musée, ont participé à l'appel à création de "cabanes singulières".

● **Dans le cadre de la Semaine des Climats, du 25 mai au 1^{er} juin 2014**

> Projection de films sur le thème de la vigne, produits par le CRDP de l'Académie de Dijon : *De vigne en vin, Les jours de la vigne* (J. -J. Trahard, J. -L. Charlot, 1981) ...

Les midis de la Culture

La Ville de Dijon, soucieuse de dynamiser son centre-ville propose d'investir divers lieux culturels (musées, bibliothèques,

archives...) le temps de la pause méridienne. Des animations variées sont proposées : ateliers, visites commentées d'expositions ou de réserves, présentation de documents patrimoniaux, projections de documentaires, moments musicaux... Ces animations ont lieu de 12h30 à 13h30. Les thèmes proposés ont été les suivants :

> Visites guidées : *Les anciens commerces dijonnais, Les coulisses du musée, L'entreprise Pernot*, présentation de la nouvelle vitrine *Un homme, un objet, une histoire, Fêtes et traditions de fin d'année*.

> Visite guidée avec dégustation : *Une spécialité dijonnaise : le pain d'épices*.

> Une visite / un film : *Zoom sur le passé industriel dijonnais : l'entreprise Pernot*, suivie de la projection du film *Les biscuits Pernot* (montage Ville de Dijon, 1990).

> Ateliers : *Initiation à la broderie au point de croix, Pâques en feutrine, Autour du costume*.

Autres animations

● **Une visite / un film**

> Une visite flash thématique est suivie d'un film qui illustre le thème de la visite : *Corsets, jupons et autres dessous / projection du film La corsetière* (Alain Cavalier, Pyramide prod., 2006)

> *Hygiène et santé / projection du film Darcy, l'eau et Dijon* (Joseph de la Bouëre, Gérard Trouche, Educagri, 2006)

> *À table ! / projection du film Chocolats* (Sophie Mitrani et Nicolas Ubelmann, Staraya films, 2004)

> *Friandises / projection du film Du beau, du bon, des bonbons* (Lionel Cherki, Tracol film, 2003)

> *Lessive de Printemps / projection du film La repasseuse* (Alain Cavalier, Pyramide prod., 2006) ...

● **Projections de films**

Programme élaboré avec le service documentation du musée :

> *En Bourgogne, bateaux en fête* (Anne Bramard-Blagny, 1996) : évocation de la fête des mariniers à Saint-Jean-de-Losne,

> *Julia en péniche* (Anne Bramard-Blagny, 1996) : récit de dix jours de voyage d'élèves de CE2 d'une école de Dijon sur la péniche Le Poséidon,

> *Dancing* (L. Mahé, Faites un vœu, 2010) : histoire de retraités qui fréquentent les pistes de danse chaque dimanche ...

● **Spectacles**

> Théâtre : *Morvagne*, par la Cie Paroles, ma Parole.

Année 2015

FRÉQUENTATION

Total : 33 502 visiteurs, dont

> entrées individuelles : 26 521

> entrées en groupes scolaires : 5 863

> entrées en groupes (hors groupes scolaires) : 1 118

> Nuit des Musées : 1 509

> Journées du Patrimoine : 758

RESTAURATIONS

Poursuite des études préalables en vue de la restauration fondamentale des œuvres en bois polychrome liées à la fête des Fous (bâton datant de 1482, marotte, canne et jambon de la Mère Folle datant du XVII^e siècle, inventaire D86.1.2 à D86.1.5 ; batte du Roi de la Bazoche datant de 1636, inventaire D2003.4.1) :

Le Musée de la Vie bourguignonne présente, dans ses collections permanentes (espace Spectacle de la rue au premier étage du musée), plusieurs œuvres sur le thème de la Mère Folle et du Roi de la Bazoche. Ces œuvres, d'une rareté exceptionnelle, mises en dépôt par le Musée archéologique de Dijon et le Musée de l'Avallonnais, constituent l'unique mémoire matérielle de la fête des Fous à Dijon.

Après avoir été prêtées, pour certaines d'entre elles, au Musée du Quai Branly, lors de l'exposition *Les Maîtres du désordre* qui a eu lieu en 2012, les œuvres en bois polychrome sont, depuis cette date, l'objet d'un suivi scientifique dans les locaux du C2RMF de Versailles.

En 1993, le C2RMF avait, en effet, déjà procédé à la restauration du bâton, de la marotte, de la canne et du jambon de la Mère Folle. Lors de la demande de prêt du Musée du Quai Branly, il est alors paru opportun de saisir de nouveau le C2RMF afin de suivre l'évolution des restaurations, les œuvres étant dans un état moyen de conservation. Le C2RMF a répondu favorablement à cette demande d'étude et de restauration des œuvres. Ce travail a également été demandé en vue d'optimiser la connaissance des pièces et de retracer la vie de ces objets utilisés dans les turbulences des fêtes.

• Une première étape a consisté à effectuer un **traitement minimum de conservation-présentation** sur les œuvres prêtées au **musée du Quai Branly** (marotte et bâton de la Mère Folle ; batte du Roi de la Bazoche).

• Lors d'une deuxième étape, il a été décidé de réaliser des **études préalables sur l'ensemble des œuvres**, en vue de leur restauration fondamentale : études de la structure et de la surface des œuvres (polychromie). Ces études ont été effectuées par Claire Dard-Ternisien, restauratrice de sculptures. Elles ont révélé des informations différentes selon les œuvres. Concernant la marotte et le bâton de la Mère Folle ainsi que la batte du Roi de la Bazoche, ces œuvres ont pu être considérées comme complexes à trois niveaux : le nombre important de niveaux de polychromie qui les recouvrent (jusqu'à sept), les différences importantes de tonalités entre les niveaux de polychromie et la question de la qualité des niveaux de polychromie. La canne et le jambon de la Mère Folle ne posent quant à eux, pas de problème particulier au niveau du choix de la restauration à envisager.

• Au vu des résultats de ces études préalables, la décision a donc été prise de **réaliser des investigations complémentaires pour les œuvres considérées comme complexes et d'entreprendre la restauration de la canne et du jambon de la Mère Folle**.

Pour le bâton et la marotte de la Mère Folle, ainsi que la batte du Roi de la Bazoche, il a été réalisé, en 2015, des échelles stratigraphiques et des carrés de dégagement pour chacune des œuvres. Ces opérations permettront, afin de prendre les décisions les plus éclairées possibles quant au choix de la restauration finale, de se rendre compte de l'état de conservation des différentes couches de polychromie, de la faisabilité éventuelle d'un dégagement de la polychromie et dans ce dernier cas, du temps de travail nécessaire pour ce dégagement. La mise en place d'un comité scientifique se révèle nécessaire préalablement à toute décision. Ce comité sera constitué en 2016 et pourrait être composé d'experts dans différents domaines (histoire de la folie, histoire de la couleur, histoire des confréries, sculpture du Moyen Âge).

Pour la canne et le jambon de la Mère Folle, un nettoyage et une harmonisation générale ont pu être entrepris. Les deux œuvres pourront donc réintégrer les collections permanentes du musée dans le courant de l'année 2016.

RÉSERVES

Le Musée de la Vie bourguignonne a toujours disposé d'espaces extérieurs pour le stockage de ses collections volumineuses (patrimoine agricole, devantures de boutiques ...).

Les réserves extérieures étaient installées, jusqu'en 2013, sur le site des anciens abattoirs de Dijon. Elles ont dû être transférées suite au projet de rénovation urbaine "Écocité Jardin des Maraîchers" envisagé sur le site.

De nouveaux bâtiments ont été mis à la disposition des musées (Musée de la Vie bourguignonne et Musée Archéologique de Dijon), à savoir les bâtiments situés à Chenôve, ayant servi de dépôt au réseau de bus Divia desservant l'agglomération dijonnaise.

Le déménagement des collections dans ces locaux a eu lieu en deux étapes :

- en septembre 2013, ont été déménagées les collections volumineuses du Musée de la Vie bourguignonne situées sur le site des anciens abattoirs,
- en novembre et décembre 2014, c'est une partie des réserves sur site du Musée de la Vie bourguignonne qui a été également déménagée (bâtiment C dit Maison des Sœurs Tourières).

Les nouvelles réserves extérieures ne sont toutefois globalement pas adaptées quant aux conditions de conservation des collections et aux conditions de sécurité requises pour accueillir des réserves de musées.

Pour tenter de trouver des solutions qui permettraient d'améliorer ces conditions, il a été demandé à un cabinet d'étude spécialisé d'établir un diagnostic de la situation actuelle (bâtiment, conditions de conservation des œuvres...) afin de proposer des aménagements adaptés pour ces réserves patrimoniales. L'étude a eu lieu en décembre 2015. Ses résultats seront connus dans le courant de l'année 2016.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le musée participe toujours activement à l'ensemble des manifestations liées à la Commémoration du Centenaire de la Grande Guerre.

Vitrine "*Un homme, un objet, une histoire*"

Une deuxième vitrine a été installée du 4 mars au 7 septembre 2015. Elle était consacrée à **Emile Guillier**, incorporé en

1915. Gazé mais sauvé par des brancardiers anglais, Emile Guillier a tenu un journal de ses années de guerre.

Une troisième vitrine, présentée du 9 septembre 2015 au 29 février 2016, toujours dans la galerie des Hommes célèbres au premier étage du musée, était consacrée aux **correspondances de la famille Raveniaud**. Cette famille, composée de six frères et de trois sœurs, vivait dans la région de Blanzy en Saône-et-Loire. Tous les hommes de cette famille ont participé, au travers de parcours différents, à la Grande Guerre. Deux portraits se sont détachés : celui de Justin (l'aîné), boulanger pour l'armée et celui de Jules, amputé d'un bras et prisonnier de guerre.

Mobilisés ! Dijon au fil de 14-18, du 7 novembre 2015 au 25 avril 2016

Commissariat : Anne Laemmlé, assistante de conservation ; Christine Peres, documentaliste.

Elle a constitué l'événement phare du musée dans le cadre des actions commémoratives autour du centenaire de la Grande Guerre.

• Le contenu de l'exposition (fig. 1)

Cent ans après les heures sombres de la Première Guerre mondiale, le musée, par cette exposition, a retracé l'histoire de Dijon et des Dijonnais durant ce conflit sans précédent. À l'arrière comme au front, civils et soldats, impliqués de gré ou de force, tous ont été mobilisés !

À travers de nombreux documents, témoignages et objets, il s'agissait de découvrir Dijon en 1914, les actions des civils pour soutenir les soldats, les bouleversements entraînés par la guerre dans la vie de tous, aussi bien au front qu'à l'arrière, ainsi que le lent retour des troupes à partir de 1918. Les histoires individuelles se mêlaient à la grande Histoire au travers de seize portraits qui donnaient des visages à ces terribles années de guerre : Charles Dumont, maire de Dijon, ville de l'arrière pendant le conflit ; Guillaume Duttinger, dirigeant de la société Terrot, mise sous séquestre ; Eugène Vintousky et sa famille ; Madeleine et Simone Giraud, écolières en 1914 ou encore Joseph Douhard, prisonnier en Allemagne.

Des écrans multimédias permettaient également de feuilleter les journaux de marche des régiments dijonnais, l'album photographique d'Alice Poulleau, infirmière volontaire et d'écouter le témoignage de Gilbert Gagnon, soldat de l'infanterie.

Le parcours permettait enfin de suivre l'histoire des régiments dijonnais partis combattre jusqu'en Orient. Il se terminait avec un hommage rendu aux soldats dijonnais morts pour la France.

Des visites guidées, ateliers et spectacles ont été proposés pendant toute la durée de l'exposition.

• Un travail d'équipe

Le travail graphique a été confié à la société Indélébil et le projet scénographique à Marion Golmard. La réalisation matérielle de l'exposition ne pouvant être externalisée pour des raisons budgétaires, il a été nécessaire de recourir aux compétences de l'équipe technique mutualisée des musées. L'équipe de médiation du musée a également été mise à contribution pour participer à la construction du projet, élaborer le programme des animations et rédiger les documents d'accompagnement.

De même, cette exposition a fait appel à plusieurs prêteurs (Musée du Hiéron à Paray-le-Monial, Musée du Temps à Besançon, Musée de la Grande Guerre à Meaux, Service Historique de la Défense à Vincennes, Bibliothèque municipale de Dijon, Archives municipales de Dijon et quelques prêteurs particuliers). La régie des œuvres s'est chargée de l'organisation administrative, scientifique et matérielle de ces emprunts.

Le choix a également été fait de donner la parole à des auteurs spécialisés pour les textes de l'exposition. Avec l'aide de Vincent Chambarlhac, maître de conférences à l'Université de Bourgogne, des étudiants (Théo Naudin et Laurent Chorier-Pichon, étudiants en master 2 recherche, histoire contemporaine), des professeurs (Pierre Lévêque, professeur émérite à l'Université de Bourgogne et Jean Vigreux, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne), des conservateurs (Madeleine Blondel, conservateur en chef honoraire du patrimoine et Caroline Poulain, conservatrice à la Bibliothèque municipale de Dijon) ou des particuliers (Sébastien Langlois, Daniel Pallegoix) ont écrit sur l'histoire dijonnaise de cette période.

Enfin, le catalogue, conçu par Un brin graphik, complétait harmonieusement l'exposition.

• Deux mois d'exposition en 2015

L'exposition a commencé le 7 novembre 2015. Au 31 décembre, 2 253 personnes l'ont visitée. Certaines animations ont rencontré un beau succès, comme :



Exposition *Mobilisés ! Dijon, au fil de 14-18*. © Ph Bornier, Ville de Dijon.

ACTIVITÉS CULTURELLES / SERVICE DES PUBLICS

En 2015, le service des publics poursuit ses animations avec encore des nouveautés.

Les ateliers

• **Les ateliers du mercredi** : destinés aux enfants de 7/12 ans, ils proposent de découvrir, de manière ludique, la vie d'autrefois en s'inspirant des collections du musée : Le vitrail au XIX^e siècle (en s'inspirant des motifs des vitraux "Art nouveau", réalisation d'un décor avec de la peinture et du ruban de plomb), Colifichets, bijoux et gris-gris (découverte des broderies ornant le costume bourguignon, confection de petits accessoires en tissu agrémentés de motifs décoratifs en perles et paillettes), La vannerie (évocation des métiers d'autrefois et fabrication d'un panier en osier), *Poisson(s) d'avril* ! (atelier surprise !), *Cuisine d'autrefois* (présentation de la maison d'autrefois et fabrication d'une cuisine miniature), *Modelage* (évocation du travail de la terre et modelage d'un animal), *Fil et fuseaux* (apprentissage de la technique ancestrale de la dentelle au fuseau et fabrication d'un bracelet) ...

Des ateliers sont également proposés aux enfants de 4/6 ans à raison de trois mercredis par trimestre : *Masques de Carnaval*

PRÊTS EXTÉRIEURS

Onze œuvres ont été prêtées pour des expositions temporaires ou des manifestations en France.

(découverte des traditions liées à la fête de Carnaval et création d'un masque à l'aide de papier mâché et de peinture), **Petits potiers** (présentation des métiers d'autrefois : maréchal-ferrant, nourrice, lavandière, potier et modelage de pots en argile afin de créer un petit jardin aromatique), **En Avent le calendrier !** (en attendant Noël, fabrication d'un calendrier de l'Avent avec de la feutrine et du papier) ...

- **Les ateliers du week-end et des vacances** (pour les enfants de 4/6 ans et les enfants de 7/12 ans) : **Autour du pain d'épices** (à l'occasion de la Saint-Nicolas), **Décorations de Noël, Broderie** (pour réaliser ses initiales au point de croix), **Vannerie** (pour réaliser un panier en rotin).

• Les ateliers de savoir-faire pour les adultes :

- > **Ours d'autrefois** : réalisation d'un ours à l'ancienne avec Christelle Dupré, créatrice et restauratrice d'ours de collection.
- > **Autour du chapeau** : présentation du métier de modiste et réalisation d'un bandeau chapeau en sisal avec Sara Tintinger, modiste, meilleur ouvrier de France.
- > **Autour de la Sainte-Catherine** : réalisation d'un chapeau de Catherinette avec ses couleurs traditionnelles jaune et verte avec Sara Tintinger.

• Les ateliers pour les familles :

- > **Voir avec les mains** : découverte des collections autrement avec des objets à manipuler (œuf à relier, moule à beurre, fer à tuyauter...). Cette visite était adaptée aux déficients visuels.

> **Autour du costume** : à la découverte des robes, devantiers, gorgerettes, biaudes et autres vêtements portés autrefois.

> **À table !** : pour en savoir plus sur la vie quotidienne des bourguignons à la fin du XIX^e siècle (alimentation et méthodes de conservation, ustensiles de cuisine ...). Initiation également à la fabrication de la moutarde.

DEUX EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Du 26 mars au 19 avril 2015 :

Tuer la misère

• Cette exposition présentée dans le cadre du festival Itinéraires singuliers proposait des œuvres d'André Robillard, artiste phare de l'art brut. Les visiteurs pouvaient découvrir fusils et spoutniks créés à base de matériaux récupérés, ainsi que des dessins.

Des visites guidées de l'exposition ont été proposées par des bénévoles de l'association.

Du 16 mai (Nuit des musées) au 15 juin 2015 : *Contes et légendes de Bourgogne, arts plastiques autour du conte en Bourgogne*

• Étaient présentés des travaux réalisés par des enfants des accueils de loisirs en lien avec les collections du Musée de la Vie bourguignonne, dans le cadre du Projet éducatif global de la ville de Dijon, avec le plasticien Matthieu Louvrier et la participation de la conteuse Danielle Mordoj.

Atelier *Autour du chapeau* avec Sara Tintinger. © MVB



LES MANIFESTATIONS LIÉES AU CENTENAIRE DE LA GRANDE GUERRE

Dans le cadre des commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, le musée propose :

En lien avec la vitrine

Un homme, un objet, une histoire

• Un parcours Grande Guerre évoquant le conflit ainsi que l'école comme instrument du patriotisme républicain, la conscription, le costume et l'équipement du soldat avec au rez-de-chaussée, la vitrine du conscrit ; au premier étage, les vitrines sur le thème de la Grande Guerre (artisanat de tranchée...), l'affiche publicitaire des biscuits Pernot avec l'image du Piou Piou., ainsi que la vitrine *Un homme, un objet, une histoire*. Ce parcours, destiné à tous en visite guidée, est plus particulièrement proposé par la Ville de Dijon dans le cadre des parcours culturels thématiques et transversaux et s'adresse aux élèves des cycles 2 et 3 des écoles municipales, sous l'intitulé visite-atelier *La vie pendant la Grande Guerre, au front et à l'arrière*.

Il utilise également la **mallette pédagogique** contenant des objets à manipuler et à lire : bidon, quart, éléments de costume, correspondance de soldats, cartes postales, rédaction d'enfants ...

Un livret *Parcours Grande Guerre* et des flash-codes complètent la visite.

• Une lecture musicale, avec les Mousquetextes, a aussi été proposée en lien avec la vitrine *Un homme, un objet, une histoire*. Cette lecture, **Amères moissons**, présentée dans le cadre de "Lectures au Jardin," comportait des textes extraits d'œuvres écrites par des écrivains qui ont vécu eux-mêmes cette "fameuse" Grande Guerre (Jean Giono, Romain Rolland, Maurice Genevoix, Roger Vercel, Albert-Paul Granier, Louis Maufray et des lettres de "poilus", rassemblées par Jean-Pierre Guéno). Un accordéoniste intervenait entre les lectures.

En lien avec l'exposition

"Mobilisés ! Dijon au fil de 14-18"

• En plus des **visites commentées** de l'exposition, diverses animations ont été proposées que l'on peut retrouver au fil des rubriques de cet article : **parcours théâtralisé La cloche a sonné, conférence Dijon à la veille de la guerre**, une visite / un film...

UN PARCOURS À L'OCCASION DU 90^e ANNIVERSAIRE DE LA SAMD

Ce parcours, réalisé dans tous les musées de Dijon, avait pour objectif, à l'aide de cartels spécifiques (semblables dans tous les musées), de mettre en avant les œuvres qui ont été données par la société depuis sa création. Installé depuis le 11 mars, à l'occasion de la remise du tableau de Colson au Musée des Beaux-Arts, il est resté en place jusqu'au 31 décembre 2015.

Lors de la Nuit des musées et des Journées du Patrimoine, un jeu de piste était également proposé aux familles dans le cadre du parcours. Au cours de ces deux manifestations, des membres de la SAMD étaient aussi présents dans les musées pour commenter les œuvres.

LES ÉVÉNEMENTS NATIONAUX

Nuit des Musées, 16 mai 2015

- **Contes** avec Danielle Mordoj (tout public à partir de 8 ans)
- **Atelier famille** (à partir de 6 ans) : *Autour du conte* (réalisation de marionnettes en papier)
- **Visites-flash** : présentation de la vitrine *Un homme, un objet, une histoire*
- **Concert** : *L'énergie des musiques pop rock... sans les décibels*, avec The Rolling string quartet : Steve Duong & JC Haller (violons), Christophe Farrugia (alto), Emmanuel Bigand (violoncelle)

Journées du Patrimoine,

19 et 20 septembre 2015 :

"Le patrimoine du XXI^e siècle : une histoire d'avenir"

- Visites commentées : *Coup de projecteur sur les industries dijonnaises (Pernot, Terrot, Bizouard ...)*, *Un homme, un objet, une histoire*.
- Projection de films en lien avec la restauration d'œuvres.

LES MIDIS DE LA CULTURE

Visites guidées

- *Fêtes et traditions de fin d'année, Parcours Grande Guerre* et présentation de la vitrine *Un homme, un objet, une histoire* (deuxième vitrine consacrée à Emile Guillier et troisième vitrine consacrée à la correspondance de la famille Raveniaud), *Visite découverte du Musée de la Vie bourguignonne*.

Ateliers

- *Initiation à la dentelle au fuseau, Initiation à la technique du métal repoussé* (atelier en lien avec la vitrine *Un homme, un objet, une histoire*) : réalisation d'un décor en métal repoussé inspiré de l'artisanat de tranchée), *Vannerie*.

AUTRES ANIMATIONS

Le musée invite à visionner des films documentaires en lien avec ses collections selon deux formules : une visite / un film accompagnée par un médiateur, ou une projection libre.

Une visite / un film

- Visite-flash *Un homme, un objet, une histoire* : première vitrine consacrée à Eugène Vintousky, suivie de la projection *L'héroïque cinématographe* (réal. Laurent Véray, Agnès de Sacy, ECPAD, Quark productions, 2002).

Ce film retrace la difficile émancipation des opérateurs qui prirent conscience, au fur et à mesure des combats, du pouvoir de la caméra, pour définir tant bien que mal une déontologie du filmage.

- Visite-flash *La moutarde me monte au nez !* suivie de la projection de *La force de la moutarde* (réal. Nathalie Steinbart, animée par Sarah Wiener, Arte France, 2007).

Sarah fait étape dans la capitale bourguignonne où elle est initiée aux secrets de la moutarde, de la récolte à la mise en pots. En cuisine, avec Christian Quenel, chef du "Fredline" à Dijon, elle prépare une recette à la moutarde.

- Visite-flash *Sur mesure* : découverte des différents vêtements portés au XIX^e siècle et de la manière de les confectionner, suivie de la projection de *Jean-Philippe Vauclair*, tailleur (réal. Viviane Bassel, Dream way prod, 2010).

- Visite-flash *L'enfance* suivie de la projection du film *Le lait des autres : histoire des nourrices du Morvan* (réal. Jacques Tréfoüel, Daniel Hénard, prod. Les Films du Lieu-dit, 1999).

- Visite-flash *Mobilisés ! Dijon au fil de 14-18*, suivie de la projection du film *Les français dans la Grande Guerre* (réal. Cédric Condom, prod. Kilaohm, 2008).

- Visite-flash *Les fêtes de fin d'année* suivie de la projection du film *Incertain Père Noël* (réal. Katarzyna Chambenoit, 10 prod., 1997) ...

Projections

Programme élaboré avec le service documentation du musée :

- *Dancing* (réal. L. Mahé, Faites un vœu, 2010) : l'histoire de retraités qui, chaque dimanche, fréquentent les pistes de danse... À leur façon, ils cultivent le même art de vivre, en rythmant leur vie autour du bal et de ces danses de couples.

- *La grande aventure de la presse filmée, 2, Les yeux du monde* (réal. Serge Viallet, Jérôme Kuehl, GTV-Pathé télévision, CNC, 2001) : durant la Grande Guerre, les reporters des actualités sont interdits sur le front pour ne pas divulguer les stratégies militaires de défense. Les images de la guerre sont celles des manœuvres de l'arrière et doivent veiller « à ne pas faire pleurer les mères des Poilus ».

- *Un an de réflexion* (réal. François Bertrand, Théorem, France 3, 2012) : lorsque Robin Vernois, professeur de philosophie, demande à ses élèves ce que veut dire "être heureux", un long silence se fait entendre dans la classe ... Opération Docs ici, courts là..

LES PARCOURS CULTURELS

Dans le cadre du Projet éducatif global, des parcours culturels ont été proposés aux scolaires. Ces parcours qui associent les spécificités des différentes structures municipales sont organisés de façon à permettre à des enseignants, dans le cadre de leur projet de classe ou d'école, d'aller avec leurs élèves, à la rencontre des œuvres, des artistes, des acteurs du monde culturel et scientifique et des lieux culturels.

En 2015, le Musée de la Vie bourguignonne a participé aux parcours *Se nourrir, hier et aujourd'hui* et *Grande Guerre* :

- Dans le parcours *Se nourrir, hier et aujourd'hui*, quatre établissements culturels proposaient d'aborder l'alimentation sous des angles différents : une visite-atelier *L'alimentation à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècles* au Musée de la Vie bourguignonne et aussi une visite-atelier *L'alimentation de la Préhistoire au Moyen Âge* au Musée archéologique ; un atelier commerce équitable avec la Direction des Relations Internationales et les Artisans du Monde et une visite dans la ville à la découverte des spécialités culinaires, des produits régionaux et des commerces de bouche avec ICOVIL.

- Pour le parcours *Grande Guerre* (évoqué supra), le Musée de la Vie bourguignonne a proposé une visite-atelier *La vie pendant la Grande guerre, au front et à l'arrière*.

Musée de la Vie bourguignonne - Perrin de Puycousin

ACQUISITIONS

Année 2014 Année 2015

Cruche

Dijon, fabrique de Montmuzard (1786-1848/54)
Faïence à décor de grand feu polychrome ;
début du XIX^e siècle
H. 30 cm ; l. 23 cm ; prof. 24 cm
Inv. 2014.1.1 (don de la Société des Amis des
Musées de Dijon)

Le mobilier des fouilles réalisées sur les sites des faïenceries dijonnaises dans les années 1985-1986 est aujourd’hui conservé au Musée de la Vie Bourguignonne. De nombreuses pièces ont depuis lors enrichi le corpus. S’agissant des pièces provenant de la fabrique de Montmuzard, le musée a commencé sa politique d’acquisition en 1986 : plusieurs œuvres sont ainsi exposées au premier étage du musée. La comparaison de ces œuvres avec le mobilier des fouilles permet leur attribution à cette faïencerie dijonnaise, les pièces de Montmuzard ne possédant généralement pas de marque de fabrique. Un tesson d’assiette décoré d’un fruit et de feuillages dont le traitement est très proche de celui des roses et feuillages ornant la cruche, provient ainsi de la fabrique de Montmuzard. Cette cruche permet donc d’enrichir encore la collection. Seuls deux exemplaires de cruches provenant de la manufacture de Montmuzard sont aujourd’hui connus.

Grand broc à vin

Dijon, fabrique Dupont (1669-1728)
Faïence à décor de grand feu en camaïeu bleu ;
fin du XVII^e siècle
H. 39 cm ; l. 25 cm
Inv. 2015.2.1

Le 22 février 2015, lors d’une vente aux enchères chez Me Sadde à Dijon, a été acquis le **Grand broc à vin des Chevaliers de l’Arquebuse** à décor de grand feu en camaïeu bleu de deux guirlandes fleuries formant réserve au centre de laquelle est figurée l’emblème des Chevaliers de l’Arquebuse de Dijon. Ce broc, qui est très probablement une production de la fabrique Dupont à Dijon (1669-1728), est issu de la célèbre collection du docteur Louis Marchant (1828-1920).

L’intérêt de son acquisition pour le musée se retrouve à plusieurs niveaux :

- le musée a développé une politique d’acquisition des faïences de Dijon depuis 1987. Dans le catalogue “La faïence de Dijon,” le grand broc à vin fait d’ailleurs l’objet d’une notice et de deux illustrations (p. 53).
- il s’agit d’une production dijonnaise dans le goût des faïences de Nevers : le grand broc à vin est sans doute une des premières pièces sorties des fours de la fabrique Dupont, première manufacture de faïence établie à Dijon en 1669. Le sieur Dupont était natif de Nevers ; il était surnommé Dupont de Nevers.
- cette œuvre est issue d’une grande collection dijonnaise, celle du docteur Louis Marchant, grand collectionneur de faïences de Dijon aux XIX^e et XX^e siècles. Louis Marchant fut membre de l’Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, Directeur du Museum d’Histoire Naturelle de Dijon... Il fut également l’auteur de nombreux ouvrages, dont l’ouvrage *Recherches sur les faïenceries*



de Dijon paru en 1885, dans lequel est citée l’œuvre, illustrée d’une eau-forte de Louis Gaitet.

• enfin, cette œuvre porte l’emblème des Chevaliers de l’Arquebuse de Dijon. La Compagnie de l’Arquebuse, compagnie de jeux militaires, est apparue pour soutenir les organismes militaires dans la défense urbaine, en formant et en entraînant ses membres (des bourgeois notamment) au maniement des armes modernes. Par la suite, l’implication de ces compagnies de jeux militaires dans la défense urbaine tomba en sommeil. Elles subsistèrent malgré tout en offrant désormais un terrain d’exercice à leurs membres qui s’affrontaient publiquement lors d’une réunion annuelle appelée le tir à l’oiseau. À Dijon, les Chevaliers de l’Arquebuse s’exerçaient régulièrement au tir et une grande cérémonie avait lieu chaque année, au mois d’août, afin d’abattre l’oiseau de privilège. Le vainqueur obtenait alors une récompense non négligeable puisqu’il recevait une exemption fiscale.