

Musée d'Art sacré

BILAN D'ACTIVITÉ

Année 2014

FRÉQUENTATION

Total : 7 082 visiteurs, dont

> Nuit des Musées : 600

> Journées du Patrimoine : 563

RESTAURATIONS

• Une opération importante a été programmée au Musée d'Art sacré en 2014 : le remontage du dais de l'**Autel à baldaquin abritant le groupe de la Visitation, œuvre monumentale de Jean DUBOIS (Dijon, 1625-1693) associant le marbre, la pierre calcaire, le bronze et le bois dorés, datée des années 1670, classée Monument historique le 12 mars 1892 et présentée dans la rotonde du musée (inv. 950.1.12).**

Le dais de cet autel, en raison de sa fragilité, était déposé dans les réserves du musée depuis les années 1990.

Après **une étude des matériaux et de la polychromie de l'autel et des pièces déposées** réalisée par Anne Gérard-Bendélé, restauratrice de sculptures en février 2008, se sont succédées trois phases de restauration :

> 1^{ère} phase : en 2010 et 2011, Aubert Gérard (Centre régional de Restauration et de Conservation des Œuvres d'Art, Vesoul) a procédé à la **désinsectisation, à la consolidation et au refixage de tous les éléments en bois.**

> 2^e et 3^e phases : entre mars et septembre 2013, Anne Gérard-Bendélé est intervenue de nouveau pour **restaurer en atelier, les éléments déposés en pierre, à savoir trois anges et deux vases de fleurs, puis pour restaurer sur place l'ensemble de la structure de l'autel.**

Ainsi, trois phases de restauration ont déjà permis le sauvetage de l'œuvre.

Le remontage du dais, ultime phase d'intervention, s'est déroulé en novembre 2014. Il constitua l'aboutissement de toutes ces phases de restauration et permit de retrouver l'entière lisibilité du monument.

Une équipe de spécialistes, dirigée par Aubert Gérard, restaurateur qualifié pour intervenir sur les collections des Musées de France, a procédé à ce remontage.

Il s'agissait, à l'aide de documents photographiques anciens montrant l'autel dans son état d'origine, d'effectuer un repérage minutieux des pièces à remettre en place afin de réaliser un remontage progressif des éléments du bas vers le haut. Des systèmes de fixation renforcés ont permis d'assurer la stabilité du dais.

Ces interventions ont nécessité le montage d'un échafaudage évolutif avec des appareils de levage adaptés.

L'opération, délicate et spectaculaire, a été réalisée en partenariat avec le service des Monuments historiques durant une semaine. Elle a permis de redonner à l'œuvre toute sa splendeur originelle.

• Une autre œuvre a également pu être restaurée au Musée d'Art sacré : **Cadre en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle**, de l'huile sur toile représentant *L'échange de cœurs*, XVII^e siècle (inv. D981.7.2.2) dont la restauration avait été programmée en 2013 (dépôt de la commune de Mâlain).

Cette demande d'intervention s'inscrit dans le cadre de la programmation annuelle de restauration des cadres menée depuis 1993 au musée.

EXPOSITONS TEMPORAIRES

Le choix a été fait cette année 2014 de ne pas prévoir d'exposition temporaire au Musée d'Art sacré.

Le Musée d'Art sacré a toutefois été intégré pour la première fois dans le parcours Chemin de crèches : ce parcours est matérialisé par un dépliant édité à l'initiative du diocèse de Lyon pour la 8^{ème} année consécutive. Il regroupe quelques trente crèches de Noël, étendant désormais son périmètre jusqu'à Dijon. Une notice illustrée concernait la crèche installée tous les ans au moment de Noël dans la rotonde de l'église Sainte-Anne.

PRÊTS EXTÉRIEURS

Deux œuvres du Musée d'Art sacré ont été prêtées pour des expositions temporaires ou des manifestations :

• une œuvre a été prêtée au CHU de Dijon (*Poupée habillée en postulante de la Congrégation des Hospitalières*) dans le cadre de l'exposition *Le CHU e(s)t votre histoire*, présentée au Bocage central, du 29 mai 2013 au 30 septembre 2014,

• une œuvre (*Grand Reliquaire de saint Bernard*) mise en dépôt par la commune de Fontaine-lès-Dijon, a été rendue temporairement à son propriétaire dans le cadre des Journées Saint-Bernard qui se sont déroulées les 6 et 7 septembre 2014. Ce retour temporaire a lieu tous les ans, chaque premier week-end de septembre, lors des Journées Saint-Bernard.

ACTIVITÉS CULTURELLES / SERVICE DES PUBLICS

Le Service des publics organise des animations et activités culturelles diverses. Son choix est de recevoir un large public en adaptant les outils pédagogiques aux demandes.

Les visites accompagnées d'un médiateur (trice) se font, pour la plupart, sur réservation.

Les formules de visite

Deux formules de visites sont proposées au Musée d'Art sacré :

- **Les visites découvertes** qui abordent les collections dans leur ensemble, comme par exemple :

- > *Le patrimoine religieux du Musée d'Art sacré* : cette visite, qui traite de l'ensemble des collections permanentes inclut également la visite d'une partie des réserves situées dans les tribunes de l'église Sainte-Anne, non accessibles habituellement au public en visite libre.

- > *Les incontournables du Musée d'Art sacré* : cette visite, proposée en juillet et août, permet de découvrir les œuvres majeures des collections.

- **Les visites thématiques** qui abordent des sujets souvent en lien avec les programmes de l'Éducation nationale, comme l'analyse d'une œuvre d'art avec l'exemple de l'autel à baldaquin de Jean Dubois ou des sujets plus spécifiques comme *Les coulisses du musée* (qui travaille dans un musée? pourquoi protéger le patrimoine et conserver des objets? en quoi consiste le travail de restauration?...).

Les publics empêchés

Des animations sont prévues pour les publics empêchés, à savoir les publics qui, pour des raisons géographiques, socio-culturelles, économiques ou médicales se tiennent à l'écart de la culture :

- > avec, par exemple, le **Centre hospitalier universitaire de Dijon** : des visites guidées à destination de certains malades (groupe Osiris, Centre de jour Victor Hugo) ont été l'occasion de découvrir les *Coulisses du musée*.



Dans le cadre des événements nationaux

- **Nuit des Musées**, 17 mai 2014
Concert "La chorale de la Vapeur" : 120 chanteurs, émérites ou novices, encadrés par Florence Nicolle, Aymeric Descharrières et Daniel Scalliet, ont interprété un répertoire inspiré des musiques actuelles.

Les midis de la Culture

- La Ville de Dijon, soucieuse de dynamiser son centre-ville propose d'investir divers lieux culturels (musées, bibliothèques, archives...) le temps de la pause méridienne. Des animations variées sont proposées : ateliers, visites commentées d'expositions ou de réserves, présentation de documents patrimoniaux, projections de documentaires, moments musicaux... Ces animations ont lieu de 12h30 à 13h30.

Concernant le Musée d'Art sacré, il a été proposé une découverte du site et des collections avec un parcours dans les réserves pour évoquer les grands principes de conservation préventive..

Autres animations

• Spectacles

Concert avec le Conservatoire de Dijon : *Musique sacrée pour le temps de Pâques*, motet à deux voix du Cantique des Cantiques, avec Jeanne Bernier et Marie Ronot, sopranos et Claire Corneloup au clavecin.

ACQUISITIONS 2014

Aucune opportunité d'acquisition ne s'est présentée pour le Musée d'Art sacré en 2014.

Nuit des Musées, la chorale de La Vapeur - Cl. MVB

Année 2015

FRÉQUENTATION

Total : 6 911 visiteurs, dont

- > Nuit des Musées : 639

- > Journées du patrimoine : 658

RESTAURATIONS

Suite à l'importante opération de remontage du dais de l'autel à baldaquin de Jean Dubois qui a eu lieu en 2014, aucune restauration d'œuvre n'a été programmée, en 2015, au Musée d'Art sacré.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le Musée d'Art sacré n'a pas présenté d'exposition temporaire en 2015.

PRÊTS EXTÉRIEURS

Au cours de l'année 2015, deux œuvres du Musée d'Art sacré ont été sollicitées pour des prêts :

- *un fer à hosties* du XVIII^e siècle, gravé d'un motif de Christ en croix entouré de quatre têtes d'anges ailées, a été emprunté par le Musée du Louvre à l'occasion de l'ex-

position *La fabrique des saintes images : Rome-Paris (1580-1660)* qui a eu lieu du 2 avril au 29 juin 2015,

- par ailleurs et comme chaque année, le *Grand Reliquaire de saint Bernard*, mis en dépôt par la commune de Fontaine-lès-Dijon, a été temporairement rendu à son propriétaire dans le cadre des Journées Saint-Bernard qui se sont déroulées les 5 et 6 septembre 2015.

ACTIVITÉS CULTURELLES / SERVICE DES PUBLICS

En 2015, le Service des Publics a continué à proposer des animations destinées à tous.

Les visites guidées

• Les visites du week-end

Des visites guidées ont été proposées régulièrement au public les dimanches après-midis.

La visite du Musée d'Art sacré permet aux visiteurs de découvrir sculptures, peintures, textiles et orfèvrerie du XII^e au XX^e siècles ainsi que les tribunes situées à l'étage de l'église Sainte-Anne, non accessibles en visite libre. Le parcours dans ces tribunes, lieu de réserve pour les textiles, permet d'initier les visiteurs aux notions de base de la conservation préventive : on parle ainsi de *réserves visitables*.

• Les visites de l'été

Pendant l'été, la visite *Les Incontournables du Musée d'Art sacré* a permis au public de découvrir les pièces majeures des collections.

• Les œuvres du mois

En octobre, le musée a accueilli et présenté une œuvre du Musée des Beaux-Arts : *Les miracles de saint Jacques et saint Philippe*, œuvre d'Étienne Gois (1731-1823), qui constitua un projet pour la façade de l'église de Saint-Philippe-du Roule à Paris, et fut récemment identifiée et restaurée.

Dans le cadre des événements nationaux

• Nuit des musées, 16 mai 2015

Le Musée d'Art sacré a accueilli, en deuxième partie de soirée, un concert-performance avec Terdjman aux commandes de son synthétiseur modulaire.

Ce concert Ambient – Expérimental a su séduire le public jeune.

• Journées européennes du patrimoine, 19 et 20 septembre 2015 : "Le patrimoine du XXI^e siècle : une histoire d'avenir"

Toujours en lien avec le thème de l'année, Aubert Gérard, restaurateur et directeur

du Centre régional de restauration et conservation des œuvres d'art de Vesoul, a présenté la restauration et le remontage de l'autel à baldaquin de Jean Dubois, dans la rotonde du musée où est exposé le monument.

Les midis au musée

Différents types d'animations ont eu lieu dans ce cadre : au Musée d'Art sacré, ce temps a permis de proposer des visites sur la restauration de l'autel à baldaquin de Jean Dubois dont la partie supérieure, depuis longtemps déposée et conservée dans les réserves du musée, a été restaurée et remise en place.

Les projections de films

Un film en lien avec le musée et le site a été plusieurs fois projeté dans l'année : *Une vie cistercienne* (réal. Isabelle Jacquin, Étoile 27, Renaissance de la Crête, 2008) : en 1098, Robert de Molesmes, fonde au sud de Dijon, un "nouveau monastère". C'est le début de l'ordre cistercien qui entraîne le spectateur dans un voyage à travers les sites cisterciens de France.

ACQUISITIONS 2015

Au cours de l'année 2015, une croix-reliquaire d'un orfèvre anonyme dijonnais, datant du début du XVI^e siècle, a intégré les collections du Musée d'Art sacré.

Provenant de l'Hôpital du Saint-Esprit, fondé à Dijon en 1204 par le duc Eudes III de Bourgogne, la croix est mentionnée dans les archives de l'hôpital dès le milieu du XVIII^e siècle. Un inventaire de l'église du Saint-



Atelier vitrail pour les 7-12 ans.
Cl. Ville de Dijon, F. Jay



Croix - reliquaire, XVI^e siècle - Cl. Ville de Dijon, F. Jay

Esprit de Dijon, daté de 1753, décrit très précisément cette croix « *plus une autre croix de l'ordre de même matière également antique, ornée, comme la précédente de l'Image de la Sainte Trinité et d'un reliquaire en forme de cœur dans lequel est enchâssé sous un verre, selon une ancienne Tradition, un morceau de la Vraie Croix de notre Seigneur : cette croix s'expose sur un autel* ». Elle est représentée dans un manuscrit de Dom Calmelet, dernier commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, intitulé *Histoire de la Maison magistrale, conventuelle et hospitalière du Saint-Esprit fondée à Dijon*. Cette croix porte le poinçon d'un orfèvre dijonnais, insculpé à deux reprises sur le pied. Orfèvre non identifié jusqu'à présent, ce poinçon est semblable à ceux qui figurent sur la plaque d'insculpation de 1534 et vient corroborer une datation du début du XVI^e siècle, période de création que confirme l'analyse stylistique de l'œuvre où le caractère composite du décor évoque une œuvre de transition entre l'époque gothique et les premières années de la Renaissance. Cette œuvre, tout à fait exceptionnelle, complète de manière significative la collection d'orfèvrerie du Musée d'Art sacré. Elle vient, par ailleurs, enrichir l'importante collection provenant de l'hôpital, conservée au musée. Le fonds, mis en dépôt en 2010 par le Centre hospitalier universitaire de Dijon, comporte en effet soixante-douze pièces parmi lesquelles la très belle Croix de Christine de Suède.