

Hommage

Monique GEIGER

Dijon, 1923 - 2013



C'est avec une très grande tristesse et une profonde émotion que nous avons appris le décès de notre amie et collègue Monique Geiger, survenu à Dijon le 31 octobre 2013 ; elle repose au Cimetière des Péjoces auprès des siens.

Elle naquit à Dijon en 1923. Après des études effectuées dans sa ville natale, elle obtint une licence d'Histoire et le diplôme de l'École du Louvre. Elle

exerça d'abord à Cluny de 1951 à juillet 1953 ; elle y assura une action importante quant au réaménagement et au redéploiement des collections. Elle fut pendant ce temps assistante, puis conservateur, au Musée des Beaux-Arts de Dijon où elle se révéla un conservateur des plus compétents, et ce jusqu'à sa retraite en 1985. Elle fut également chargée de la réorganisation et du transfert des collections du Musée Perrin de Puycousin.

Une de ses premières grandes tâches sera la rédaction des notices du *Catalogue des Peintures françaises* (1968), travail capital, le dernier catalogue remontant à 1883. On lui doit également le *Catalogue des pastels, gouaches, miniatures* de ce même musée, publié en 1972. Durant toute sa carrière, elle aura en charge le Cabinet des dessins et des gravures.

Ses recherches portent sur des artistes bourguignons qu'elle fait revivre en organisant des expositions présentées au Musée de Dijon, accompagnées de catalogues ; citons *Colson, Vestier, Trinquesse* en 1969 ou les artistes de l'époque romantique, Louis Boulanger (1806 - 1867) en 1970 et Célestin Nanteuil (1813 - 1873) en 1973. Elle étudie plus particulièrement le paysagiste dijonnais Jean-Baptiste Lallemant (1716 - 1803) et le Tournugeois Jean-Baptiste Greuze (1725 - 1805).

Un artiste dijonnais retient toute son attention : Alphonse Legros, dont le musée conserve dessins, gravures, médailles et peintures. C'est à ce bourguignon qu'elle consacre sa thèse de l'École du Louvre en 1954 : *Alphonse Legros (1837 - 1911) peintre, graveur, sculpteur*, importante étude qui sera l'occasion de présenter à Dijon une grande exposition sur cet artiste en 1957.

Monique Geiger eut le mérite, également, d'être la première à s'intéresser aux femmes artistes de sa région, trop souvent oubliées, voire ignorées : Sophie Rude, Adèle Dugied, Sophie Aizelin...

Après le jumelage de Dijon avec la ville d'York en 1953, Monique Geiger aidera à tisser des liens entre ces deux villes par le biais de conférences et d'échanges entre artistes et collections de leurs musées respectifs ; elle organise notamment, en 1979, une exposition à Dijon sur *William Etty (1787 - 1849) ; œuvres de l'Art Gallery d'York*. Elle jouera également un rôle actif au sein de l'Association Dijon - York, fondée le 17 décembre 1973, dans le but de promouvoir dans tous les domaines les relations entre les deux cités ; vice-présidente, elle contribue à l'élaboration du bulletin *La Gazette de Dijon* par des articles variés portant plus particulièrement sur l'histoire et l'histoire de l'art. Elle assure également un enseignement sur la peinture anglaise à la Faculté des Lettres de Dijon.

Monique Geiger s'est intéressée avec passion à tout ce qui se rapportait aux traditions populaires en travaillant, plus particulièrement, dès 1969, sur les collections du pittoresque Musée Perrin de Puycousin, installé en 1938 au premier étage de l'Hôtel Aubriot, rue des Forges et qui sera fermé en 1970. Elle a travaillé à la préfiguration du futur Musée de la Vie bourguignonne en organisant au Musée des Beaux-Arts, en 1978, une exposition intitulée *Aspects du futur Musée de la Vie bourguignonne. Collection Perrin de Puycousin. Nouvelles acquisitions*. Ce travail illustre l'effort accompli par Monique Geiger pour le sauvetage difficile de la collection Perrin de Puycousin et pour l'enrichissement de ses collections.

Admise le 21 octobre 1957 au sein de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon comme membre associé, elle est élue membre résidant de cette compagnie le 16 novembre 1973 ; son discours de réception porte sur « *Les collections d'ethnographie bourguignonne Perrin de Puycousin* ».

À sa retraite, survenue en 1985, elle continue de travailler pour nos musées, rédigeant notamment plusieurs articles sur les collections et les collectionneurs du musée dans l'ouvrage *L'art des collections, bicentenaire du Musée des Beaux-Arts de Dijon* paru en 2000. Son dernier travail sera l'important ouvrage édité en 2005 par la Société des Amis des Musées de Dijon : *Sophie Rude, peintre et femme de sculpteur : une vie d'artiste au XIX^e siècle (Dijon - Bruxelles - Paris)*, qui sera à l'origine de l'exposition *François et Sophie Rude. Un couple d'artistes au XIX^e siècle, citoyens de la Liberté*, hommage rendu à ces deux illustres Dijonnais par le Musée des Beaux-Arts en 2012.

Membre du Conseil d'administration de notre Société, Monique Geiger a publié de nombreux articles dans notre bulletin ; elle est restée très fidèle à la vie de nos musées dijonnais qui lui doivent beaucoup. Un hommage solennel lui sera rendu prochainement par l'Académie des Sciences, Arts et Belles-lettres de Dijon. ■

Catherine GRAS