

Musée de la Vie bourguignonne - Perrin de Puycousin

BILAN D'ACTIVITÉ

Année 2010

FRÉQUENTATION

Total : 36 278 visiteurs, dont :

- scolaires et groupes de jeunes : 7041
- groupes adultes : 8002
- Nuit des Musées : 932
- Journées du Patrimoine : 1050
- Mois du film documentaire : 250

RESTAURATIONS

Suite au dépôt, en 2009, du Centre hospitalier universitaire de Dijon (cent vingt-cinq œuvres protégées au titre des Monuments historiques) s'est engagée une politique de restauration qui permettra, à long terme, de les exposer. Quinze tableaux représentant les fondateurs et patrons de l'Hospice Sainte-Anne, qui a occupé le site de 1803 à 1974, ont été restaurés et sont aujourd'hui accrochés dans la galerie ouvrant sur l'apothicairerie et donnant accès à la salle des grands hommes. Des inversions avaient été faites entre cadres et toiles ce qui posait des problèmes d'identification. Tout un travail de repérage a permis de restituer chaque portrait à son cadre d'origine ; l'accrochage favorise alors une meilleure lisibilité des parentèles Odebert-Maillard parmi lesquelles sont choisis les administrateurs de 1661 à 1792.

Restaurations

- Cadre du portrait de Jean-Baptiste Legouz de Saint-Seine (inv. D2009.1.106.2)
- Cadre du portrait de Pierre Odebert (inv. D2009.1.115.2)
- Cadre du portrait d'Odette Maillard (inv. D2009.1.116.2)
- Cadre et toile du portrait de Jean-Baptiste Maillard de Saint-Seine (inv. D2009.1.110.1 et 2).

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tout garder ? Tout jeter ? Et réinventer ?

Du 23 avril 2010 au 20 septembre 2010

7946 visiteurs (voir compte rendu de Sophie Jolivet, page 121).

PRÊTS EXTÉRIEURS

Vingt-huit œuvres ont été prêtées à des expositions temporaires en France.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

Les visites accompagnées d'un médiateur(trice) se font sur réservation et sont adaptées à chaque demande.

Les individuels bénéficient de ces visites lors des *Dimanche au musée* (15h et 16h) ou durant les *Rendez-vous de l'été* (les mercredis, vendredis et dimanches à 15h et à 16h).

Les formules de visite

Trois formules de visites sont proposées : les *visites découvertes* abordent les collections dans leur ensemble ou par niveau, les *visites thématiques* précisent des aspects de la vie autrefois (*Les âges de la vie*, *La vie quotidienne*, *Les anciens commerces dijonnais...*) et les *visites-ateliers* proposent, après une visite commentée, des activités : manipuler des objets, ouvrir les malles pédagogiques, découvrir des jeux... (*L'école autrefois*, *Voir avec les mains*, *Les costumes*, *L'artisanat traditionnel en Bourgogne*).

Les ateliers du mercredi

Les enfants de 7/12 ans sont conviés, tous les mercredis à des activités en lien avec les collections. Après la visite de l'exposition *Coiffes en Bourgogne*, ils ont fabriqué un coffret inspiré du coffret de

fiançailles où les jeunes filles rangeaient leurs coiffes. Après la visite de l'exposition *Tout garder ? Tout jeter ? Et réinventer ?*, ils ont tissé une couverture de carnet avec des matériaux récupérés. Enfin une initiation aux gestes de la taille de la pierre leur a permis de réaliser une sculpture animalière en résonance avec l'atelier de tailleur de pierre exposé.

Afin de répondre à l'attente de certains parents, se sont ouverts, pour les 4/6 ans, des ateliers (trois mercredis par trimestre), sur des thèmes comme le pain d'épices, les cocottes de Pâques ou les costumes bourguignons.

Les publics empêchés

Des animations avec l'Institut médico-éducatif Sainte-Anne autour de la broderie sont renouvelées ainsi que l'accueil d'adultes avec des handicaps mentaux venant de l'espace socioculturel de l'Acodège : visite à thème suivie d'activités : peinture paysanne, voir avec les mains, broderie au point de croix...

Documents et malles pédagogiques

Certaines visites sont associées à des livrets-jeux, d'autres à des malles pédagogiques. Un livret Hygiène et santé destiné aux élèves de lycée ou de formation spécialisée, a été réalisé par le professeur détaché en collaboration avec le Service des publics. Des carnets de bord (4-6 ans/7-12 ans) et des livrets pour les adultes ont été élaborés pour l'exposition *Tout garder ? Tout jeter ? Et réinventer ?*.

Autour des fêtes calendaires

Lors de la semaine de la Saint-Nicolas (6 décembre), des animations sur le pain d'épices sont organisées : parcours dans le musée, film et dégustation.

Des visites *Fêtes de fin d'année et traditions* proposent d'expliquer l'origine du Père Noël, de la bûche et du sapin, des traditions de Noël et du Premier de l'an.

Formation pour les enseignants

Enseignants et documentalistes sont conviés à des visites pour découvrir le site et les collections, les documents pédagogiques et les possibilités d'exploitation en classe (école, collège, lycée) ou au musée.

AUTOUR DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Coiffes en Bourgogne : coiffes macônnaises et bressanes

Dans le cadre de Vacances pour ceux qui restent, des ateliers *De fil en aiguille* ont conduit à réaliser un bandeau brodé de perles polychromes par les enfants de 8/12 ans ; cette activité était en résonance avec l'observation d'un bandeau kéléire provenant de la collection Perrin de Puy-cousin, porté avec la coiffe du pays dit Kéli, c'est-à-dire dans les communes du canton de Pont-de-Vaux. Deux ateliers *Initiation à la broderie* et *Au point de croix* ont accueilli adultes et enfants.

Tout garder ? Tout jeter ? Et réinventer ?

- Des ateliers *Garde et réinvente !* dans le cadre de *Vacances pour ceux qui restent* ont permis aux enfants de 8/12 ans et de 4/6 ans d'inventer des animaux avec des objets récupérés (métal, plastique, papier). Un atelier parents-enfants (+ de 8 ans) et un atelier d'enfants (8/12 ans) venant des centres de loisirs ont fabriqué des objets avec des matériaux de récupération.
- Des moments musicaux : une intervenante du Conservatoire a exploré avec les enfants des écoles élémentaires un monde sonore à partir d'objets de récupération.
- Des spectacles :
 - *Monsieur déchet et son lait virillé* par les Amulecteurs : textes chuchotés, rythmés, chantés, comiques, cocasses ou plein d'échos... faites le tri !
 - *Quartet de John Cage*, improvisation musicale avec objets (Didier Ferrière, Violette Amiot et Julien Jaugey) ;
 - *La petite manivelle* par l'Association Mémoires vives : concert-lecture autour de Gaston Chaissac, une enfance avallonnaise.
- Enfin cycle de conférences, les samedis : *Le patrimoine, déchet du temps ?* par Noël Barbe du Laboratoire d'anthropologie et d'histoire sur l'institution de la culture...

ÉVÈNEMENTIEL

Nuit des Musées

- Concert de marimbas avec le duo Les Fines lames.

Journées du Patrimoine

Les grands hommes, quand hommes et femmes construisent l'histoire

- Visites guidées : présentation d'hommes et femmes qui ont participé à l'histoire de notre ville ;
- Animation pour les enfants : *Qui suis-je ?* ou recherche de personnages célèbres ;
- Conférence : *Célébrer le Bourgogne au Musée de la Vie bourguignonne* par Madeleine Blondel.
- Films sur des personnalités de notre ville : Darcy, Eiffel...

Mois du film documentaire

- Film : *Le lait des autres : histoire des nourrices du Morvan* ; spectacle : *Les « p'tits Paris » : nos frères et sœurs de lait* ;
- Spectacle avec l'Association Mémoires vives autour du thème des nourrices et des enfants de l'assistance publique : une chronique illustrée par des contes, anecdotes, lectures, chansons et mélodies ;
- Visite : histoire du site, parcours à la recherche de la mémoire des lieux.

Veillée pour adultes

- Dimanche 5 décembre : à la suite d'une visite *L'enfance au 19e siècle*, l'association Mémoires vives a présenté son spectacle *Quand je suis né* : écouter les secrets des mères, des forêts du Morvan, de l'au-delà de la mer et suivre le voyage des pères qui tentent de construire le monde. Ce spectacle a été cofinancé par la Société des Amis des Musées de Dijon.

PUBLICATIONS

- BLONDEL Madeleine, « Recueillir les orphelines : l'Hospice Sainte-Anne à Dijon ». *L'hôpital et la ville : 800 ans de vie hospitalière à Dijon*. Dijon : CHU, 2010, p. 147-159.
- BLONDEL Madeleine, « Célébrer le bourgogne au Musée de la Vie bourguignonne », *Paysages et patrimoines viticoles* : actes des Rencontres du Clos-Vougeot 2009. Dijon, UMR 5605, Centre Georges Chevrier, 2010, p. 261-274.

Année 2011

FRÉQUENTATION

Total : 30 277 visiteurs, dont :

- scolaires et groupes de jeunes : 6 199
- groupes adultes : 4 151
- Nuit des Musées : 721
- Journées du Patrimoine : 906
- Mois du film documentaire : 40

TRAVAUX

À la suite de l'agrandissement de la section moutarde, la faïence de Dijon a été un temps exposée dans l'apothicairerie. Elle vient de réintégrer les espaces situés avant ceux de la moutarde afin d'expliquer que les faïenciers, dont l'activité se situe entre 1669 et 1648, avaient pour clients apothicaires et moutardiers. À partir de 1648, ces derniers se fournissent à Creil, Montereau, Digoin et Sarreguemines avant que ne commence, vers 1900, l'ère du verre.

RESTAURATIONS

- La restauration des portraits des fondateurs de l'Hospice Sainte-Anne, Pierre Odebert (inv. D2009.1.115.1) et Odette Maillard (inv. D2009.1.116.1) est mise en œuvre.
- Sur une série de cinquante-six vases de pharmacie en porcelaine du XIXe siècle, provenant de l'Hôpital du Saint-Esprit, quarante-et-un sont à restaurer ainsi qu'un cache-pot en faïence de Nevers du XVIIIe siècle et un présentoir en faïence de Dijon. Enfin le récolement a mis en évidence des casses : assiettes, bouton de préhension d'ombrelle, couvercle de cruche, pot de la pharmacie Rapin ont été recollés afin de recouvrir leur intégrité.

- D'avril à juillet 2012, le Musée du Quai Branly présentera une exposition intitulée *Les Maîtres du désordre* ; à cette occasion, seront prêtées les œuvres de la Compagnie de la Mère Folle et du Roi de la Bazoche. Déposées par le Musée archéologique et le Musée de l'Avallonnais, elles constituent la mémoire matérielle de la Fête des Fous à Dijon. Une intervention sur les œuvres en bois polychrome avait été réalisée en 1992-1993 par Madeleine Fabre sous l'égide du Service de Restauration des Musées de France. Lors de cette campagne, Patricia Dal-Prà avait restauré la bannière (inv. D86.1.8), naguère présentée entre deux plaques de verre, ce qui occultait le fourreau de la hampe et gênait la compréhension de l'objet, et le bonnet (inv. D86.1.1), unicum en Europe. Ces œuvres restent cependant fragiles ; avant de les faire voyager, il a paru prudent, de revenir sur les restaurations d'hier. Le C2RMF a accepté de piloter cette campagne, aussi un cahier des charges a-t-il été rédigé en juillet 2011 par Isabelle Cabillic et Régis Prévot car, compte-tenu de la complexité des pièces, il faut procéder par étapes pour suivre les interventions qui peuvent générer des surprises :

- en 2011 : contrôle de l'état et intervention minimum sur les œuvres prêtées et définition des conditions de conservation durant leur transport et leur exposition.
- en 2012 : profiter de leur présence au C2RMF pour mener des investigations afin de mieux connaître leur histoire matérielle en situant notamment les remises en état pour l'usage ou pour la mémoire ; en fonction des résultats, une autre phase de restauration pourra être envisagée.

Après ces interventions, une nouvelle présentation sera mise en œuvre ; le C2RMF propose alors un suivi à moyen/long terme afin d'évaluer l'efficacité des conditions environnementales et la fiabilité du traitement réalisé.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Jean Bertholle (1909-1996), la matière et l'esprit

Du 14 mai 2011 au 19 septembre 2011
13 384 visiteurs.

Dans une salle est présenté le service dit de Rambouillet créé par Bertholle alors qu'il était directeur artistique de la Faïencerie de Gien (1943-1957). Cette activité, qui l'éloigne de la peinture, l'agace profondément mais il avoue : « J'ai tout de même réussi à créer un service à motifs de chasse que je ne renie pas ».

PRÊTS EXTÉRIEURS

Dix-sept œuvres ont été prêtées à des expositions temporaires en France.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES

Les activités de l'année 2010 ont été reconduites.

ÉVÉNEMENTIEL

Nuit des Musées

Visite libre et moments musicaux avec le Conservatoire :

- *Le petit bal perdu* : chanson de Bourvil et gestuelle de Decoufle ;
- *Sérénade botanique* : projection de photographies de fleurs avec arrêts sur image suscitant quelques notes ;
- *Parcours autour du trio d'anches*.

Journées du Patrimoine

Voyage du patrimoine

- Visites : *Du monastère au musée : histoire du site, voyage dans le temps* ;
- Parcours libre : *Voyager aux 19e et 20e siècles* grâce aux affiches éditées par le PLM-SNCF et par l'entreprise Terrot tandis que des cartes postales égrènent les souvenirs...;
- Consultation : *Voyager avec le Patrimoine* : base Joconde en accès libre.

Mois du film documentaire

- Conférence : *Célébrez le bourgogne !* par Madeleine Blondel ;
- Film : *Des pieds à la tête - Bourgogne* par le réalisateur T. Maous ;
- Spectacle : *Le bonheur est dans le vin !* par les Amulecteurs.

Festival À pas Contés

Chaque groupe scolaire ou d'enfants participe à une visite puis à un atelier musical animé par une intervenante du Conservatoire.

Spectacles :

- *Madame Maîtresse* par le Théâtre du Regard-Compagnie Violaine (16 octobre). Une institutrice tendre et loufoque instruit sa classe avec méthode et passion... Au programme la Bourgogne : biologie, histoire, géographie... Madame Maîtresse vante avec ferveur les mérites de cette région qui semble n'avoir aucun secret pour elle, entraînant sa classe sur les chemins de l'absurde.

- *Mon plus beau souvenir* par le Théâtre du Regard-Compagnie Violaine (4 décembre). Une centenaire intrépide et rebelle réunit sa famille pour son anniversaire. Femme de convictions et militante, Léonie raconte avec humour le siècle de sa vie. Ni regrets, ni tristesse, mais une philosophie dont il faut retenir le meilleur sans oublier le pire. Une mémoire qui résonne en chacun de nous.

PUBLICATION

- BLONDEL Madeleine, *La moutarde de Dijon*, Le journal : for collectors of fine french faience, 2011, vol. 13, n°1, p. 20-23.

BASE DE DONNÉES

Cent cinquante et une notices présentant une partie des collections de bonnets d'enfants et de coiffes mâconnaises et bressanes ont été reversées sur la base Joconde en novembre 2011. Elles sont visibles sur le site internet du Ministère de la Culture : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>