

Musée Magnin

BILAN D'ACTIVITÉ

Année 2010

ENTRÉES

Malgré une baisse de la fréquentation scolaire, le musée a enregistré **17 000 entrées en 2010** grâce au succès de l'exposition temporaire *Les Heures du jour. Dans l'intimité d'une famille de la haute société de Louis XIV à la IIIème République* (19 novembre 2009 – 14 février 2010).

RESTAURATIONS

Le gros œuvre de l'aménagement de la nouvelle réserve peinte a été achevé.

Les restaurations d'œuvres se sont poursuivies à un rythme soutenu. Festons et lambrequins ont été restitués dans la chambre et le boudoir. Côté chambre et alcôve, des pièces de tissu conservées ont permis de faire retisser à l'identique le gourgouran greige et doré en coton et soie ; seule la passementerie a été simplifiée. Côté boudoir, un damas vert à motif floral accordé aux lampas de soie originaux qui tapissent les murs a été choisi ; la passementerie reprend l'aspect de celle qui figurait à l'origine, connue par une photographie ancienne.

ACTIVITÉS CULTURELLES

Parmi les activités culturelles insolites, signalons les deux visites sur la musique dans la collection, qui se sont terminées par une séquence dansée sur la partition des *Eléments* de J.B. Rebel dans le salon Hercule. Danse baroque également avec la reprise du spectacle *Favori que l'on danse*, par L'Eclat des muses.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- Les œuvres graphiques étant rarement montrées puisque le musée ne prête pas, il en sera présenté deux fois par an, pour une durée de trois mois environ. Ce cycle « une saison, une œuvre » fut inauguré avec la gravure d'*Une soirée chez Madame Geoffrin* d'après un célèbre tableau de Lemonnier.

PUBLICATION

Une publication à destination des collégiens de 6e et 5e intitulée *Les textes fondateurs* (mythologie gréco-romaine et Bible), entièrement illustrée d'œuvres de la collection, a pu être éditée grâce à un mécénat.

ACTIVITÉS CULTURELLES

Outre un « mois anglais » durant lequel quelques peintures et dessins étaient exposés, la programmation d'« Une saison, une œuvre » s'est poursuivie avec la présentation et la mise en valeur du dessin de David Wilkie (1785-1841), *Le Jeudi Saint à Gênes*, au premier semestre, puis des *Ruines d'aqueduc à Rome* de Jean Bardin (1732-1809) au deuxième.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Malgré un manque de personnel, deux expositions-dossiers étaient programmées :

- Le *Costume en scène* (21 mai-28 août) devait son caractère spectaculaire à l'emprunt d'une dizaine de costumes d'opéra et de théâtre au Centre national du costume de scène et accessoirement à la Comédie-française. Le propos de l'exposition consistait notamment à rapprocher costume et peinture d'histoire ou de genre, sur le point commun de la théâtralité et de la mise en scène.
- L'autre dossier visait *La Musique dans la collection Magnin* (24 septembre 2011-8 janvier 2012). Le point de vue de l'iconographie musicale permettait de redécouvrir soixante-dix œuvres d'un point de vue renouvelé. Le parcours commençait par les origines de la musique : les cinq sens, la mythologie, l'Antiquité ; les anges musiciens abordaient le rapport entre musique et religion ; le concert dans la haute société et la musique populaire dans ses rapports avec la danse et la fête illustraient le contexte social de la musique. Venait ensuite une section sur les musiciens et interprètes, et finalement sur les instruments, présentés selon les quatre grandes familles. Des concerts étaient associés à cette exposition, déclinant les XVI-XVIIe, le XVIIIe, le XIXe siècle, notamment celui spécialement préparé par Nicole Desgranges, commissaire de l'exposition. Le Journal de l'exposition a pu être réalisé grâce au soutien de la S.A.M.D.

Année 2011

ENTRÉES

Le musée a enregistré **14 735 entrées** en 2011, accusant une nouvelle baisse de la fréquentation scolaire.

RESTAURATIONS

De nombreuses œuvres (et leur cadre), pour l'essentiel en réserve, ont bénéficié d'une restauration en vue de l'exposition *Etrange visage* (7 juin-23 septembre 2012) et seront visibles à cette occasion. Les travaux de la nouvelle réserve de peinture ont été achevés.