

Musée archéologique

BILAN D'ACTIVITÉ

Année 2008

FRÉQUENTATION

La fréquentation a été de **26 630 visiteurs**, soit un peu moins qu'en 2007 (28 000), mais mieux que pour les années 2005 et 2006 (22 800 et 22 600). Parmi ce nombre de visiteurs, on compte 6 815 scolaires et 8 972 personnes en groupes constitués. A cela s'ajoute la fréquentation propre de l'exposition **Camille Claudel à Dijon : 41 534**.

TRAVAUX

D'importants travaux ont été effectués en 2008 dans le dortoir des Bénédictins afin de renouveler la présentation des collections lapidaires du Moyen Âge (voir ci-dessous, chapitre expositions). Ces prestations ont compris : déplacements des blocs, nettoyage-consolidation de quelques pièces, nouvelle muséographie.

RESTAURATIONS

- Plusieurs opérations ont été réalisées ou ont débuté en 2008. **Un ensemble de boucles et de plaques en bronze** (dont une au décor historié) d'époque mérovingienne a été traité au laboratoire Gabriel Chapotat de Vienne. Ces pièces avaient été données par la commune de Fleurey-sur-Ouche en 2007 (voir *Bulletin* n° 10, p. 105). Des fac-similés de chacune d'entre elles ont été réalisés et offerts à la commune donatrice.
- Toujours à Vienne : restauration-consolidation d'un lot de **deux cents monnaies (gauloises et romaines)** de la collection Bertrand.

- Au Laboratoire d'archéologie des métaux de Jarville-Nancy a également été entamé la déchloration d'un lot de **cent trente objets en fer** provenant du site antique des Bolards (Nuits-Saint-Georges).

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- D'avril à juin, l'Association Art, Culture, Traditions en Europe a organisé dans le dortoir des Bénédictins l'exposition : **Camille Claudel à Dijon**. Soutenue par la Ville de Dijon et de nombreux partenaires, cette manifestation de grande envergure avait nécessité le démontage de la présentation sur l'abbaye Saint-Bénigne et la mise en réserves de nombreuses pièces médiévales. Elle comprenait plus de soixante bronzes de la collection de Reine-Marie Paris, petite nièce de l'artiste. Sans rapport direct avec ses collections et le cadre habituel de sa pratique culturelle, le Musée archéologique a pu tirer parti de cette manifestation très fréquentée et largement médiatisée. Nombre de ses visiteurs pouvant par ailleurs découvrir un lieu chargé d'histoire et servant d'écrin à des collections de renom plus que national, relatant le passé de l'homme en Côte-d'Or, de la préhistoire au Moyen Âge.

- En juin, traditionnelle **exposition des travaux des ateliers d'enfants** du mercredi et ceux des centres de loisirs.

NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS MÉDIÉVALES

Inaugurée officiellement le 8 décembre 2008, la **nouvelle présentation des collections lapidaires du Moyen Âge** a contribué à donner une nouvelle ampleur à ce pan essentiel du parcours chronologique de la visite du musée. L'Abbaye Saint-Bénigne reste le point fort de la nouvelle présentation, mais d'autres sites presti-

gieux sont évoqués : pour Dijon, l'église Notre-Dame et celle de Saint-Philibert, le couvent des Jacobins, la Sainte-Chapelle et la Chartreuse de Champmol ainsi que le château royal voulu par Louis XI ; pour la Côte-d'Or, les abbayes de Saint-Jean de Réôme, de Flavigny, l'église Saint-Gilles de Saint-Seine et le grand Prieuré de Saint-Vivant de Vergy. Un ensemble exceptionnel représentatif de la sculpture médiévale bourguignonne, de renommée internationale.

La nouvelle scénographie est l'œuvre du Cabinet Beauclair et de Caroline Schori pour ce qui est des choix de signalétique. Le parti général de la nouvelle scénographie, vise à mieux identifier les deux fonctions de l'ancien dortoir des moines : consacrant le fond de la salle à la présentation des collections permanentes et dégagant la première partie pour les autres activités (notamment, les futures expositions temporaires). Quant à l'esprit de la nouvelle présentation, il s'inspire du phylactère des prophètes, symbolisé par une grande plate-forme étroite se déployant par ondulation dans tout l'espace, ne touchant le sol que très rarement. La couleur rouge a été suggérée par les restes de polychromie trouvés sur certaines sculptures et favorise un contraste qui valorise la lecture des œuvres. Le phylactère est là pour créer un fil conducteur entre les pièces exposées et supporter les informations écrites, permettant une bonne compréhension du discours scientifique. La grande difficulté a été d'équilibrer la présentation, en donnant une impression de légèreté et de dynamisme malgré la lourdeur des sculptures exposées, tout en respectant au maximum l'unité du lieu.

Pour cette refonte de longue haleine, la conception a été préparée dès l'année 2007 ; elle a donné lieu à une réalisation coordonnée au sein de laquelle toute l'équipe du musée a pu apporter sa contribution au cours des mois d'octobre et novembre 2008. Plusieurs prestataires se sont succédé dans les lieux pour un budget global de l'ordre de 75 000 €.

PRÊTS POUR EXPOSITIONS

- **Un fac-similé de la calotte de Chevroches**, pour le musée d'Argenton-sur-Creuse ;
- **quatre objets (offrandes en pierre et en bronze)** pour le site de Bavay dans le cadre de l'exposition *Maternité et petite enfance en Gaule romaine* ;
- **une statuette en bronze de Jupiter et une sculpture féminine tenant le foudre** pour le musée de la Vie bourguignonne, au cours de l'exposition *Hautes Tensions* ;
- **vingt-deux vases en terre cuite**, dépôt du II^e siècle av. J.-C. provenant du sanctuaire de Mirebeau-sur-Bèze, au cours des Journées du Patrimoine, à Mirebeau même.

ÉTUDES UNIVERSITAIRES ET STAGIAIRES

- Alexandra Cordier a poursuivi ses recherches en Master 2 (Mondes anciens et médiévaux), sur le sujet : *Les phases d'occupation d'un sanctuaire lingon à partir du récolement général du mobilier de Beire-le-Châtel*.
- Le musée a reçu Laurence Joignerez, assistante qualifiée de conservation du Patrimoine, afin de valider sa formation initiale. Elle est aujourd'hui en fonction au Musée de Nuits-Saint-Georges.

ACTIVITÉS CULTURELLES

- **Le service des Publics**, placé sous la direction de Carole Millière, comprend quatre médiatrices (dont une plasticienne) à temps non complet, qui sont sous contrat depuis mars 2008. Les actions culturelles ont été très diversifiées tout au long de l'année.
- **La nuit des musées** a été centrée autour de l'exposition Camille Claudel et a rassemblé 1624 visiteurs, bien au-delà de minuit. Pour des raisons de sécurité (limite du nombre de personnes dans la salle) nous avons été obligés de refuser l'entrée à plusieurs centaines de visiteurs.

- **Les journées du Patrimoine**, les 21 et 22 septembre, avaient pour thème national : l'eau. Deux visites commentées ont été proposées à cette occasion : *Eau guérissante ? Le sanctuaire des sources de la Seine et l'eau, le parfum et le miroir : la toilette chez les gallo-romains*. Un atelier pour petits et grands était proposé : *Imagine ton ex-voto*. Un thème local était porté à Dijon par les établissements municipaux : *Circuit de la pierre*. Une exposition-dossier présentait un panneau didactique sur les types de calcaire utilisés pour les sculptures médiévales de nos collections ; un autre panneau annonçait les transformations des présentations : *Le dortoir des Bénédictins, une nouvelle époque*.
- Le musée archéologique a participé aux travaux très captivants du colloque qui s'est tenu en octobre *Autour du Puits de Moïse* ; une visite des collections lapidaires a permis aux congressistes d'admirer les rares éléments sculptés encore conservés, dont le désormais énigmatique buste du Christ qui, dans ce cadre, a été remis en cause quant à son attribution à Claus Sluter par Madame Susie Nash.
- Le service des publics a également conçu des **séances de formation des enseignants en histoire et géographie** au cours de trois séances : la préhistoire, la protohistoire, l'époque gallo-romaine-vie quotidienne... Un parcours-dialogue était proposé par une médiatrice et une enseignante détachée de l'Éducation nationale.
- **Le conservateur en chef** du musée participe à de nombreux colloques, journées d'études ou conférences au cours de l'année. Citons par exemple, une conférence-bilan qu'il a tenu sur *Les datations par dendrochronologie sur les ex-voto en bois des sources de la Seine* dans le cadre d'une journée d'étude organisée par la Commission des Sciences de l'Académie et celle des Antiquités de la Côte-d'Or, sur les méthodes et techniques utilisant les sciences physiques et chimiques appliquées à l'Archéologie (janvier 2008) ; une autre sur *Les céramiques précoces importées à Saintes en provenance de Catalogne* (colloque de la Sfécag tenu en mai à Ampurias, Espagne) ; une autre sur *La déesse Sequana et le sanctuaire des sources de la Seine* à l'invitation de l'Université catholique de Dijon (juin), enfin une dernière sur *La calotte astrologique de Chevroches* auprès de l'Association des femmes diplômées de l'Université de Dijon (octobre).

PUBLICATIONS

- Le 4 février 2008, une sympathique réunion était organisée au moment de la sortie d'un **catalogue de l'œuvre de Carlos Castillo**, artiste-plasticien et professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Dijon. L'ouvrage intitulé *Concept(ions)* rend compte d'une phase récente des expositions conçues par l'artiste et notamment, celle du Musée archéologique organisée au printemps 2007. Le musée est co-éditeur de cette rétrospective (catalogue de 64 pages, au format 24x21 cm, tout en couleurs).
- L'édition d'un petit journal gratuit de huit pages, remis à chaque visiteur, a été conçu dans le cadre de la nouvelle présentation des collections médiévales (**Fragments d'archéologie n° 14**). Il reprend les textes de présentation et les cartels de l'exposition et joue un rôle essentiel dans l'accompagnement à la visite. Les auteurs en sont : F. Bouvard, D. Montigny et Ch. Vernou.
- En parallèle, le conservateur en chef effectue **des publications à caractère scientifique** : « Le site de l'École Emile-Combes », p. 208-218 et « Le n° 10 rue Port-La-Rousselle », p. 219-225, dans la *Carte Archéologique de la Gaule, La Charente-Maritime, 17/2, Saintes* ; « Un cas de datations divergentes pour un lot de céramiques découvert dans un puits antique de Saintes », *Sfécag, Actes du colloque de Langres*, mai 2007, p. 115-124 ; *Éléments de sculpture décorative en marbre, dans 30 ans de découvertes archéologiques à Béruges (86)*, p. 130-140.

Année 2009

FRÉQUENTATION

La fréquentation a été de **27 630 visiteurs** dont 5 176 scolaires et 4 796 personnes en groupes.

TRAVAUX

• La société chargée de la maintenance du chauffage ne pouvait pas réparer l'installation. Il fallait penser à la changer. Parallèlement, la commission départementale de sécurité attirait l'attention sur le caractère non conforme de son emplacement. Des travaux importants devaient donc être lancés à l'automne afin de concevoir une nouvelle installation, suivant les règles actuelles de sécurité pour un établissement recevant du public.

Le bâtiment appartenant à l'Etat, il était juste d'attendre une participation financière de sa part pour cette mise aux normes. Le financement nécessaire n'a pas pu être réuni en 2009, aussi, compte tenu des conditions climatiques détestables pour les visiteurs, comme pour le personnel, la Ville de Dijon a décidé de fermer le musée au public à compter du 1^{er} décembre.

Nous espérons le lancement de l'opération au printemps et une réouverture, courant mai 2010.

• De la mi-mai à début juillet, Christian Vernou a dirigé des sondages archéologiques dans l'ancienne salle capitulaire de l'abbaye Saint-Bénigne. Cette campagne a été programmée en parallèle aux travaux d'archéologie du bâti. Des observations intéressantes ont été faites sur la nature des fondations très larges de la maçonnerie, sur les niveaux de circulation de l'époque de construction, sur ceux des époques modernes. En revanche, il semble que le dallage d'origine ait été récupéré vers 1650, à l'époque de la réforme portée par la Congrégation de Saint-Maur. Des couches des XVII^e et XVIII^e siècles, période où les lieux sont transformés en caves, proviennent des vestiges utilitaires. Une autre partie de la recherche a porté sur la zone essentielle de la porte axiale de la salle du chapitre.

RESTAURATIONS

Plusieurs opérations ont été réalisées, ou ont débuté, en 2009 avec les subventions de l'Etat.

• **Deux pierres tombales d'époque moderne** dont les remontées de sels avaient entraîné des desquamations ont été traitées (Isabelle Maquaire).

• La restauratrice a effectué également un travail de bichonnage sur **le groupe de la Sainte-Famille**. Ce groupe lapidaire à couverte polychrome de la fin du XVe siècle, est présenté dans le dortoir des Bénédictins.

• Le laboratoire Arc'Nucléart de Grenoble a repris une restauration du **plus grand ex-voto en bois provenant des sources de la Seine** (1,80 m) et il a conçu un socle adapté pour sa présentation dans la « salle blanche » du musée, où température et hygrométrie sont contrôlées.

• Le Laboratoire d'archéologie des métaux de Jarville-Nancy a entamé la déchloruration d'un important lot de **trois cents objets en fer**, provenant de différents sites antiques de Côte-d'Or.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

• En juin, les **travaux des ateliers d'enfants** ont été exposés. Plusieurs thématiques ont été développées au cours de l'année et donnaient lieu à des créations plastiques originales : l'herbier médiéval, la mosaïque gallo-romaine, la fresque à motif végétal (le candélabre antique), le royaume d'Hadès (réalisation d'une carte et d'un volume). L'exposition présentait également les travaux issus de séances de travail organisées pour les jeunes de deux Instituts Médicaux Educatifs : l'IME Bel Air Pep 21 et l'IME Charles Poisot.

• De septembre à novembre, le peintre Atsing a été à l'honneur au cœur du dortoir des Bénédictins : **Atsing – Dans la cité**. D'origine chinoise, le peintre jette un regard étrange sur notre société, sur les hommes et les femmes qui la constituent.

• **Ferme les yeux pour voir la Préhistoire** était présentée en parallèle. Cette exposition itinérante a été conçue en 2005 par le service éducatif et d'archéologie expérimentale du Préhistosite de Ramioul, en collaboration avec l'asbl *La Lumière*, l'association pour aveugles et malvoyants. Elle proposait aux visiteurs voyants et malvoyants une expérience sensorielle : toucher des objets, répliques de la vie quotidienne de l'homme de la préhistoire.

PRÊTS POUR EXPOSITIONS

Au total, **71 pièces ont été prêtées en 2008, en France exclusivement** : au Musée des Beaux-arts de Dole (exposition Février), au Musée d'Aquitaine de Bordeaux (exposition sur le vin), Musée de l'Abbaye de Saint-Claude, Médiathèque de Talant, Muséum de Dijon.

ÉTUDES UNIVERSITAIRES ET STAGIAIRES

• Erica Gaugé, a réalisé des travaux de relevé pierres à pierres des élévations du sous-sol du musée. Sa démarche a abouti à un mémoire de Master 2 de l'Université de Bourgogne : *Etude archéologique et restitution de la salle du chapitre de l'ancienne abbaye Saint-Bénigne*.

• Sandrine Durin a bénéficié de vacances spécifiques afin de compléter son mémoire de thèse soutenu en 2004 qui portait sur les blocs d'architecture antique du Musée archéologique. Le manuscrit ainsi enrichi devrait être publié en co-édition avec la Revue archéologique de l'Est.

• Violaine Bresson, stagiaire de l'Institut national du Patrimoine, spécialité Archéologie, est venue faire un stage. Elle a participé aux sondages archéologiques.

• Anaïs Bazin (IUT Information-Communication de Dijon, option métiers du Livre et du Patrimoine), a réalisé un inventaire informatisé d'une partie de la documentation du musée.

ACTIVITÉS CULTURELLES

- Conférence sur *Alésia, mythe et réalité*, par Christian Goudineau, Professeur au Collège de France, le 27 avril ;
- *La nuit des Musées*, le 16 et 17 mai, *Chorégraphie autour des collections médiévales* (collège Roupnel, J.-Ph. Naas), *Musique médiévale* avec B. Tainturier et élèves du Conservatoire ;
- *Contes en voûtes*, avec Sandrine Mulas de la Cie Mélisange le 7 juin ;
- Conférence sur *Les cadrans solaires au cours des temps*, par Denis Savoie de la société Astronomique de France, le 26 juin ;
- Les 27 et 28 juin, *Weekend médiéval* : Messe de Machaut (J.-B. Médard), Atelier enluminure et visites commentées des collections médiévales ;
- Les 4 et 5 juin, *spectacle médiéval* par le groupe *Aux couleurs du Moyen Age* ;
- Les 7, 21 et 28 août, démonstrations des *arts de la guerre au Moyen Age* par l'Association dijonnaise *De Taille et d'Estoc* ;
- Conférence sur *Les monastères de l'an mil en Bourgogne*, par Christian Sapin, Directeur de recherche au CNRS et du CEM d'Auxerre, le 18 septembre ;
- Les 19 et 20 septembre, *Les journées du Patrimoine* ;
- Les 10 et 11 octobre, un week-end préhistoire ;
- conférence sur *La préhistoire en Bourgogne, état des lieux*, par Yves Pautrat, Conservateur au Service régional de l'Archéologie de Bourgogne, le 22 octobre ;
- Les 28 et 29 octobre, visites contées *L'archéologie pour les petits* ;
- Lancement d'un nouveau concept, *L'archéopause* : les 8 octobre, 5 novembre et 3 décembre, un commentaire sur une œuvre à l'heure de la pause méridienne.

PUBLICATIONS

L'année 2009 a été marquée par la publication de *Monnaies et jetons, collection Ernest Bertrand*, sous la direction de Jacques Messonnier, coordination générale Dominique Montigny et Frédérique Bouvard (1 225 monnaies – 384 pages).

Musée archéologique

ACQUISITIONS

Année 2008 Année 2009

- Grâce à la générosité de la Société des Amis de Dijon, le Musée archéologique a reçu en don **deux statues gallo-romaines** de moyen format, provenant de la forêt d'Othe (Yonne). Une étude détaillée de ces pièces est donnée dans ce bulletin. La cérémonie officielle de remise de ces sculptures a eu lieu en décembre 2008.
- Le musée a pu acquérir un lot important de **vingt-deux haches et lingots en alliage cuivreux datant de l'Âge du bronze moyen** (1400 avant J.-C.) (inv. n° 2008.2.1 à 22) provenant de Vic-de-Chassenay.
- Par l'intermédiaire du Service régional de l'Archéologie, le musée a pu bénéficier du dépôt d'un **coin monétaire** découvert sur la commune de Combertault, non loin de Beaune (inv. n° D. 2008.1.1) (cf. article dans ce bulletin).
- Le musée a reçu en dépôt à long terme **trois pièces médiévales provenant de l'Abbaye Saint-Vivant** : tête d'ange d'un culot, fleuron à cinq pétales et clef d'arcature sculptée aux armes de la famille de la Magdeleine de Ragny (dépôt de l'Association Abbaye Saint-Vivant).
- Affectation d'une **gargouille à décor de capridé**, de la fin du XVe siècle, issue du démontage pour remplacement à neuf, restauration de la cage d'escalier de l'Hôtel Chambellan, ancien Office de Tourisme de Dijon.
- Retour dans les collections du musée, de **la Vierge au miroir**, du XVIIe siècle, provenant de l'église de Flavignerot et qui était en dépôt par la CACO, dans la chapelle de l'Hôtel Chambellan depuis les années 1920.
- Affectation du **moblier archéologique issu des fouilles effectuées dans le sous-sol de l'Hôtel Aubriot**, au n° 40 rue des Forges (céramique, verrerie, carreaux des XIII-XVIIIe siècles). Fouilles de Christian Sapin en 1986.