

## *Mot du Président*

L'homme préhistorique cherche à comprendre le monde qui l'entoure et à se forger des outils et des images pour l'aider à formaliser sa pensée.

Bien avant l'écriture, le graphisme du dessin et l'utilisation des pigments naturels lui permettent de représenter sa vision et sa réflexion. Le modelage de l'argile pour en faire des récipients ou des objets anthropomorphes ou zoomorphes enrichit son imaginaire et construit sa logique. L'idéogramme, qui est le début de l'écriture, associe image et pensée.

Nos musées sont les conservateurs de ces étapes de l'humanité et il serait vain de faire abstraction de cette mémoire sans courir le risque de perdre une vision prospective. L'étude scientifique de ces témoins du génie humain à travers l'art reste une des missions principales de nos conservateurs.

La publication du Bulletin des Musées, et nous en sommes à la septième édition annuelle, est le reflet de cette préoccupation. Notre Société a, entre autres, le souci de participer à la perception de la culture artistique.

Pour cette raison nous nous associons à la réalisation de ce Bulletin.

Je suis persuadé, chers Amis, que vous prendrez un grand plaisir à consulter cet ouvrage et à participer à sa diffusion. L'ouverture à la compréhension de l'expression artistique ne peut que dissuader du recours à la violence, donc participer à la construction d'une société harmonieuse.

Je vous remercie pour votre effort.

CHARLES VOGEL