

MONIQUE RICHARD-RIVOIRE

Hommage à Madeleine Quarré



Le souvenir de Madame Pierre Quarré, qui nous a quittés le 9 décembre 2000, est resté très familier aux Amis des Musées de Dijon. Après la mort de son mari, qui avait été conservateur du Musée de 1943 à 1979 et qui mourut le 21 octobre 1980, alors qu'il venait juste de prendre sa retraite, elle avait continué à suivre très fidèlement nos activités : les conférences, les expositions et aussi les voyages qui se sont poursuivis pendant des dizaines d'années, selon la même formule, grâce à Monsieur et Madame Giroux. Elle fut plusieurs années durant

membre du Comité d'Honneur de notre association. Elle s'était toujours intéressée aux travaux de son mari, en particulier pour les recherches de préparation des diverses expositions qui ont permis de présenter au public dijonnais tant d'œuvres d'art de notre province, en particulier les témoignages de l'art roman et gothique, les sculptures exécutées en Bourgogne à la fin du Moyen-Age par les artistes qui avaient travaillé pour les ducs Valois, notamment à la Chartreuse de Champmol, les collections dijonnaises du XVIIIe siècle, les débuts de l'Ecole de

Dessin de Dijon, les sculptures de François Pompon...

Madeleine Quarré était bien préparée par sa formation à s'intéresser à des travaux aussi variés. Elle était la fille de Charles Oursel qui a consacré sa longue carrière à la Bibliothèque municipale de Dijon. Elle-même, après une licence de lettres, entra à l'Ecole des Chartes et devint archiviste-paléographe dans la promotion de 1938. Son sujet de thèse portait sur *Les origines de la commune de Dijon*¹, montrant ainsi l'intérêt qu'elle portait à notre ville. Tout de suite candidate à la Bibliothèque municipale, elle obtint, dès 1938, sa nomination comme adjointe de son père, en remplacement de Jacques Laurent admis à la retraite. Outre sa participation au *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque*², on lui doit des études sur l'industrie de la reliure d'art à Dijon au début du XIXe siècle³, sur un mystique de la Chartreuse de Champmol au XVIIIe siècle⁴, sur le bibliothécaire Jean-Bénigne Toussaint⁵, sur le chantier de l'abbaye de Cluny⁶. Ce dernier travail annonce celui auquel elle s'est consacrée pendant plusieurs années, après qu'elle eut quitté la Bibliothèque pour prendre en 1960 une retraite anticipée : préparer les identifications des noms de lieux et de personnes cités dans le Recueil des chartes de Cluny publié au siècle dernier. On lui doit, d'autre part, un très utile répertoire : le «

tableau synoptique » des journaux dijonnais parus depuis le XVIIIe siècle jusqu'après le milieu du XIXe siècle.

Par son métier et sa compétence, Madeleine Quarré pouvait être proche de toutes les recherches qu'imposait la conservation d'un musée ; elle a toujours apporté aide à son mari quand il s'agissait de retrouver un nom, une date, une information ou une référence. Elle a voulu, après sa mort, recenser tous les articles qu'il avait écrits et qui avaient paru dans diverse revues, de façon à regrouper toutes les recherches qu'il avait faites à propos des œuvres conservées au Musée ou des monuments de Bourgogne. Cette bibliographie qu'elle avait préparée a pu paraître, avec l'aide de Madeleine Blondel, sous le titre « Les écrits de Pierre Quarré », dans le *Bulletin de la Société des Amis des Musées de Dijon*, en 1984 (vol. 1976-1981, p. 17-79). Elle savait combien il est précieux de disposer d'une telle bibliographie, complétée par un index, et combien elle avait sa place dans une publication du Musée.

Les Amis des Musées ne sauraient oublier qu'elle leur a destiné ce dernier travail. Ajoutons que, lorsque ses quatre enfants - dont aucun ne s'est fixé à Dijon - ont rangé les livres de leurs parents, ils ont voulu donner à la bibliothèque du Musée les livres et les dossiers de Pierre Quarré.

Notes

1. *Les origines de la commune de Dijon*, Dijon, 1944, 210 p. (tiré à part des *Mémoires de la Société pour l'histoire du droit et des institutions des anciens pays bourguignons, comtois et romands*, vol. 6 et 7).

2. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques*

publiques de France. *Départements*, t. 58, 1971, p. 117-157 (2e supplément). Le 3e supplément, également préparé sous la direction de P. Gras, avec la collaboration de Y. Nesson et M.-F. Damongeot, figure dans le t. 63, 1984, p. 1-54.

3. « Une industrie d'art à Dijon : la reliure dans la première moitié du XIXe siècle », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon*, t. 114, 1957-1958, p. 135-152.

4. « Un mystique dijonnais du XVIIe siècle : Dom Jacques de Jésus, Coadjuteur de la Chartreuse de

- Dijon», *Annales de Bourgogne*, t. 29, 1957, p. 125-129.
5. « Jean-Bénigne Toussaint, Bibliothécaire à Dijon de 1840 à 1848 », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon*, t. 127, 1985-1986, p. 267-279.
6. « A propos du chartier de Cluny », *Annales de Bourgogne*, t. 50, 1978, p. 103-107.
7. Travail dactylographié établi avec le concours de L ; Guillermet, à la Bibliothèque municipale de Dijon.

Bulletin des Musées de Dijon N°7