

SOPHIE JUGIE

## Le Retable de Pierre Rup, Genève, vers 1450

Le Retable de Pierre Rup<sup>30</sup> (fig. 18) tire son nom de son donateur, "bourgeois et marchand de Genève", que nous révèle l'inscription en latin qui figure en haut du cadre. Pierre Rup est attesté dans les archives de Genève entre 1440 et 1470.

On considère généralement que le retable de Pierre Rup provient de la cathédrale Saint-Pierre de Genève, ou de la chapelle adjacente des Macchabées, qu'il pourrait avoir quitté dès l'époque de la Réforme ; mais aucune preuve formelle n'en a été apportée. C'est en tout cas dans une église de la région d'Annecy que le tableau fut

retrouvé au milieu du XIXe siècle. Passé dans le commerce de l'art genevois, il a été acheté par le baron Pichot L'Amabilais vers 1858.

Le retable présente des caractéristiques très inhabituelles avec ses grandes dimensions et son riche cadre sculpté, polychrome et doré. Faute d'éléments de comparaison dans la Suisse ou la Savoie du milieu du XVe siècle, on a du mal à situer la personnalité artistique du peintre, artiste de très grande qualité, sensible à des influences à la fois nordiques et méridionales.



Fig 18 : Genève, milieu du XVe siècle, *Retable de Pierre Rup*, huile sur bois, Musée des Beaux-Arts, Dijon, ensemble après restauration © C2RMF/J. Réquilié

## Notes

30. Inv. D 97. Voir L'Art des collections. Bicentenaire du musée des Beaux-Arts de Dijon, Dijon, 2000, cat. D 45 p. 384-385 (avec bibliographie antérieure).

Bulletin des Musées de Dijon N°6