

SOPHIE JUGIE

Les acquisitions du Musée des Beaux-Arts de Dijon en 1998



Paul Gasq
(Dijon, 1860 - Paris, 1944)

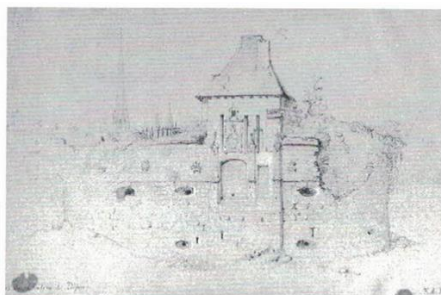
La Bonté
plâtre, H. 0,56.

Don de la Société des Amis des
Musées de Dijon avec la participation
du F.R.A.M.

Inv. 1998-1-1.

Réduction de la statue du monument
de la place Grangier, élevé en
souvenir d'Henri et Sophie Grangier,
bienfaiteurs de la Ville de Dijon.

© Musée des Beaux-Arts de Dijon.
cliché F. Jay



François Pernot
(Wassy, Haute-Marne, 1793 - Wassy,
1865),

Album de dessins
représentant essentiellement des
vues de monuments de Dijon et de
Bourgogne, H 0,489; L. 0,318.
Don de la Société des Amis des
Musées de Dijon avec la participation
du F.R.A.M.
Inv. 1998-5-1.
© Musée des Beaux-Arts de Dijon,
cliché F. Jay



Jean-Baptiste Lallemand
(Dijon, 1716 - Paris, 1803)
Dijon vu de Daix
plume et encre noire, rehauts
d'aquarelle,
H. 0,363; L. 0,632.
Don de la Société des Amis des
Musées de Dijon avec la participation
du F.R.A.M. Inv. 1998-3-1.
Dessin préparatoire au tableau du
même artiste conservé au Musée des
Beaux-Arts de Dijon.
© Musée des Beaux-Arts de Dijon,
cliché F. Jay



Eugène Delacroix (
1798- Paris, 1863)

La Bataille de Nancy

mine de plomb, H. 0,22; L. 0,33.

Don de la Société des Amis des Musées de Dijon avec la participation du F.R.A.M. Inv. 1998-6-1.

Première pensée pour La Bataille de Nancy, 1831, tableau conservé au Musée des Beaux-Arts de Nancy.

© Musée des Beaux-Arts de Dijon, cliché F. Jay



Maître-orfèvre dijonnais Matthieu Brunot 1738-1739

6 cuillers et 6 fourchettes, argent, H. 0,199 et 0,187.

Don de la Société des Amis des Musées de Dijon avec la participation du F.R.A.M.

Inv. 1998-8-1 à 12.

© Musée des Beaux-Arts de Dijon, cliché F. Jay



André Metthey

(Laignes, Côte-d'Or, 1871 - Paris, 1920)

Neuf études pour des céramiques crayon noir, fusain et gouache sur calque ou sur carton.

Don par M. André Metthey, petit-fils de l'artiste. Inv. 1998-4-1 à 9.

Ce céramiste, formé à l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon, est un des grands représentants de l'art décoratif moderne. © Musée des Beaux-Arts de Dijon, cliché F. Jay

Pierre-Paul Prud'hon (Cluny, 1758 - Paris, 1823)

Esquisse pour le plafond de la Salle des Statues du Musée des Beaux-Arts de Dijon

huile sur toile, H. 1,385; L. 0,86.

Acquis avec l'aide du Ministère de la Culture (Fonds du Patrimoine), de la Direction régionale des affaires culturelles et du Conseil régional de Bourgogne (F.R.A.M.).

Inv. 1998-7-1.

cf. l'article d'Hélène Meyer.



Claude Hoin

(Dijon, 1750 - Dijon, 1817), ensemble de 9 miniatures:

1) *Autoportrait*, D 0,065

© Musée des Beaux-Arts de Dijon, cliché F. Jay ;

Portrait de sa femme, D. 0,059;

Portrait d'un homme de trois quart, H. 0,06; L. 0,053;

Portrait d'un homme âgé de trois quart, H. 0,06; L. 0,053.

Don de la Société des Amis des Musées de Dijon avec la participation du F.R.A.M.

Inv. 1998-9-1 à 4

2) *Portrait d'Isabelle Brandt d'après Rubens*, D. 0,063 ;

Portrait de jeune fille d'après Greuze, D. 0,064;

Portrait d'homme de face, D. 0,064;

La Vierge et l'Enfant, H. 0,07; L. 0,048;

Portrait de jeune garçon avec un chien, H. 0,065; L. 0,054.

Don de Monsieur Didier Aaron.

Inv. 1998-10-1 à 5.



Alphonse Legros (Dijon, 1837 -
Watford, Angleterre, 1911)

L'Italienne

dessin à la pointe d'argent,
H. 0,52; L. 0,38.

Don de la Société des Amis des
Musées de Dijon avec la participation
du F.R.A.M. Inv. 1998-11-1-

© Musée des Beaux-Arts de Dijon,
cliché F. Jay