

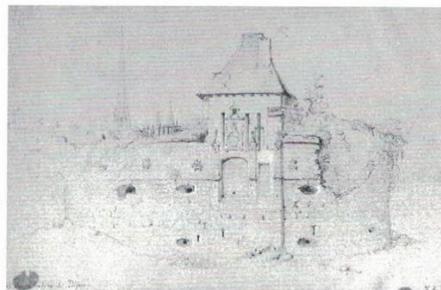
SOPHIE JUGIE

Les acquisitions du Musée des Beaux-Arts de Dijon en 1998



Paul Gasq
(Dijon, 1860 - Paris, 1944)

La Bonté
plâtre, H. 0,56.
Don de la Société des Amis des
Musées de Dijon avec la participation
du F.R.A.M.
Inv. 1998-1-1.
Réduction de la statue du monument
de la place Grangier, élevé en
souvenir d'Henri et Sophie Grangier,
bienfaiteurs de la Ville de Dijon.
© Musée des Beaux-Arts de Dijon.
cliché F. Jay



François Pernot
(Wassy, Haute-Marne, 1793 - Wassy,
1865),

Album de dessins
représentant essentiellement des
vues de monuments de Dijon et de
Bourgogne, H 0,489; L. 0,318.
Don de la Société des Amis des
Musées de Dijon avec la participation
du F.R.A.M.
Inv. 1998-5-1.
© Musée des Beaux-Arts de Dijon,
cliché F. Jay



Jean-Baptiste Lallemand
(Dijon, 1716 - Paris, 1803)
Dijon vu de Daix
plume et encre noire, rehauts
d'aquarelle,
H. 0,363; L. 0,632.

Don de la Société des Amis des
Musées de Dijon avec la participation
du F.R.A.M. Inv. 1998-3-1.
Dessin préparatoire au tableau du
même artiste conservé au Musée des
Beaux-Arts de Dijon.

© Musée des Beaux-Arts de Dijon,
cliché F. Jay



Eugène Delacroix (
1798- Paris, 1863)

La Bataille de Nancy

mine de plomb, H. 0,22; L. 0,33.
Don de la Société des Amis des
Musées de Dijon avec la participation
du F.R.A.M. Inv. 1998-6-1.
Première pensée pour La Bataille de
Nancy, 1831, tableau conservé au
Musée des Beaux-Arts de Nancy.
© Musée des Beaux-Arts de Dijon,
cliché F. Jay



André Metthey
(Laignes, Côte-d'Or, 1871 - Paris,
1920)

Neuf études pour des céramiques
crayon noir, fusain et gouache sur
calque ou sur carton.

Don par M. André Metthey, petit-fils
de l'artiste. Inv. 1998-4-1 à 9.
Ce céramiste, formé à l'Ecole des
Beaux- Arts de Dijon, est un des
grands représentants de l'art
décoratif moderne. © Musée des
Beaux-Arts de Dijon, cliché F. Jay

Pierre-Paul Prud'hon (Cluny, 1758 -
Paris, 1823)

*Esquisse pour le plafond de la Salle
des Statues du Musée des Beaux-Arts
de Dijon*
huile sur toile,
H. 1,385; L. 0,86.

Acquis avec l'aide du Ministère de la
Culture (Fonds du Patrimoine), de la
Direction régionale des affaires
culturelles et du Conseil régional de
Bourgogne (F.R.A.M.).
Inv. 1998-7-1.
cf. l'article d'Hélène Meyer.



Claude Hoin
(Dijon, 1750 - Dijon, 1817),
ensemble de 9 miniatures:

- 1) *Autoportrait*,
D 0,065
© Musée des Beaux-Arts de Dijon,
cliché F. Jay ;
Portrait de sa femme,
D. 0,059;
Portrait d'un homme de trois quart,
H. 0,06; L. 0,053;
*Portrait d'un homme âgé de trois
quart*, H. 0,06; L. 0,053.
Don de la Société des Amis des
Musées de Dijon avec la participation
du F.R.A.M.
Inv. 1998-9-1 à 4
- 2) *Portrait d'Isabelle Brandt d'après
Rubens*, D. 0,063 ;
Portrait de jeune fille d'après Greuze,
D. 0,064;
Portrait d'homme de face,
D. 0,064;
La Vierge et l'Enfant,
H. 0,07; L. 0,048;
*Portrait de jeune garçon avec un
chien*,
H. 0,065; L. 0,054.
Don de Monsieur Didier Aaron.
Inv. 1998-10-1 à 5.



**Maître-orfèvre dijonnais Matthieu
Brunot 1738-1739**

6 cuillers et 6 fourchettes, argent,
H. 0,199 et 0,187.
Don de la Société des Amis des
Musées de Dijon avec la participation
du F.R.A.M.
Inv. 1998-8-1 à 12.
© Musée des Beaux-Arts de Dijon,
cliché F. Jay

Bulletin des Musées de Dijon



Alphonse Legros (Dijon, 1837 -
Watford, Angleterre, 1911)

L'Italienne

dessin à la pointe d'argent,
H. 0,52; L. 0,38.

Don de la Société des Amis des
Musées de Dijon avec la participation
du F.R.A.M. Inv. 1998-11-1-

© Musée des Beaux-Arts de Dijon,
cliché F. Jay