

## SOMMAIRE

|   |        |
|---|--------|
| <b>Préface</b> par Jacques Foucart<br><i>Sophie Rude, femme peintre et vrai peintre</i> | p. 10  |
| Remerciements   | p. 14  |
| <b>Introduction</b>   | p. 16  |
| <b>Chapitre 1 : La famille Fremiet-Monnier</b>  | p. 21  |
| <i>Louis-Gabriel Monnier graveur, Dijonnais d'adoption</i>                              | p. 21  |
| <i>Les Fremiet</i>  | p. 23  |
| <i>François Rude présenté par François Devosge</i>                                      | p. 23  |
| <b>Chapitre 2 : Le monde de Sophie Fremiet de 1805 et 1816</b>                          | p. 27  |
| <i>Louis Fremiet et ses opinions sur l'art</i>  | p. 27  |
| <i>François Rude, protégé de Louis Fremiet</i>  | p. 29  |
| <i>Une amie d'enfance : Cécile Moyne</i>  | p. 30  |
| <i>Le premier maître : Anatole Devosge</i>  | p. 31  |
| <i>Un père bonapartiste</i>   | p. 34  |
| <b>Chapitre 3 : Les débuts d'une élève de David</b>                                     | p. 39  |
| <i>Une famille dijonnaise en exil</i>   | p. 39  |
| <i>« M. David est bien pensant »</i>  | p. 42  |
| <i>« La belle Anthia »</i>  | p. 49  |
| <b>Chapitre 4 : Madame Rude peintre à Bruxelles</b>                                     | p. 57  |
| <i>Mariage. Naissance d'Amédée. Rupture avec David</i>                                  | p. 57  |
| <i>De « La mort de Cenchrée » à « Ariane abandonnée »</i>                               | p. 60  |
| <b>Chapitre 5 : Retour en France</b>  | p. 69  |
| <i>Le choix de François Rude</i>  | p. 69  |
| <i>Premières années à Paris et voyage à Dijon</i>                                       | p. 70  |
| <i>Mort d'Amédée Rude</i>   | p. 75  |
| <i>Salon de 1831</i>  | p. 75  |
| <b>Chapitre 6 : Un foyer bourguignon à Paris rue d'Enfer</b>                            | p. 79  |
| <i>1833 : Un nouvel élan. La « Marseillaise »</i>                                       | p. 79  |
| <i>Les familiers de la maison</i>   | p. 83  |
| <i>Arrivée de Martine Van Haert</i>   | p. 87  |
| <b>Chapitre 7 : La carrière parisienne de Sophie Rude de 1833 à 1855</b>                | p. 91  |
| <i>Tableaux d'histoire. Portraits peints et dessinés</i>                                | p. 91  |
| <i>Les Elèves</i>   | p. 108 |

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Chapitre 8 : l'épouse du maître</b>   | p. 113       |
| <i>Les soirées du lundi</i>  | p.113        |
| <i>Un hommage public rendu à Mme Rude</i>  | p. 115       |
| <i>Succès et déceptions</i>  | p. 117       |
| <i>Les derniers bonheurs partagés</i>  | p. 121       |
| <i>La mort de Rude</i>   | p. 126       |
| <br>   |              |
| <b>Chapitre 9 : « Je suis artiste aussi »</b>  | p. 129       |
| <i>Les refus et les victoires de Mme Rude</i>  | p. 129       |
| <i>Vie familiale et peinture de 1856 à 1867</i>  | p. 134       |
| <i>L'année 1867</i>  | p. 141       |
| <i>Sophie Rude au Musée des Beaux Arts de Dijon</i>  | p. 143       |
| <br>   |              |
| <b>Conclusion</b>  | p. 145       |
| <br>   |              |
| <b>Catalogue</b>   | p. 147       |
| <br>   |              |
| Collections publiques conservant des lettres de Sophie Rude-Fremiet<br>Fonds d'archives consultés. Bibliographie. Abréviations | p. 184 à 187 |
| <br>   |              |
| <b>Postface</b> par Charles Vogel  | p. 189       |
| <i>L'artiste et sa ville natale</i>  |              |